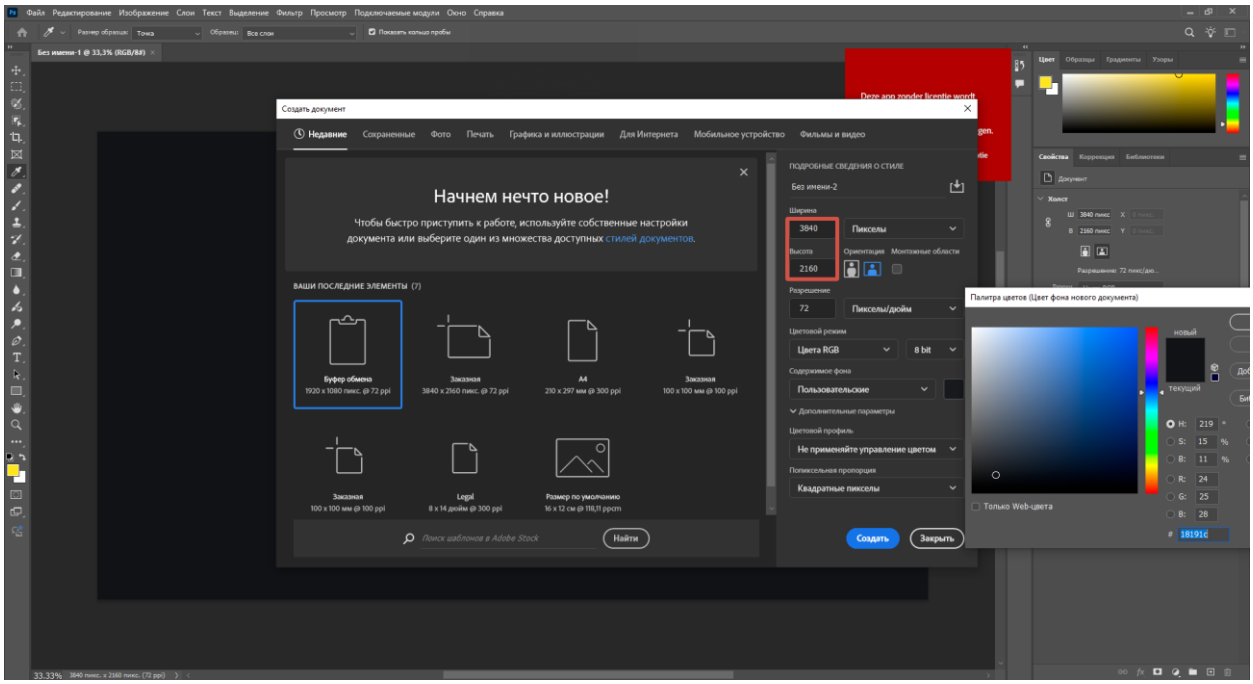
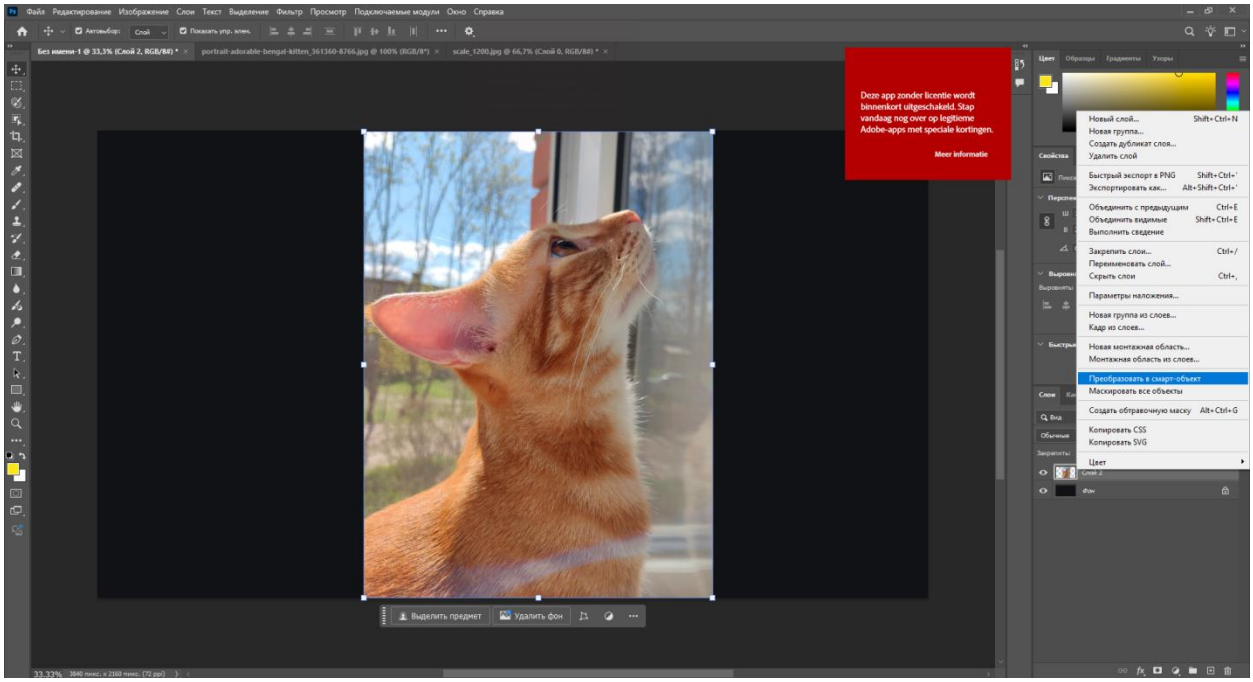
Практическая 8

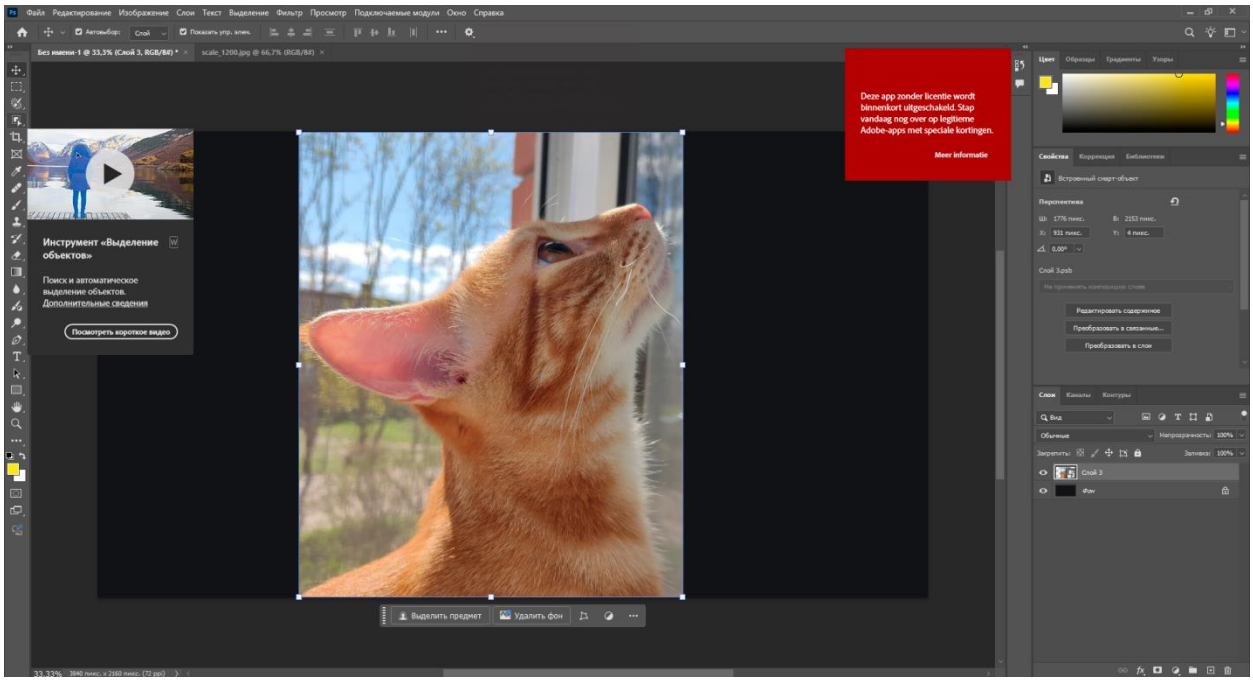
Создаем новый документ, выставляем параметры, цвет фона делаем темнее. Сразу открываем фотку с котиком (которую вы выбрали).



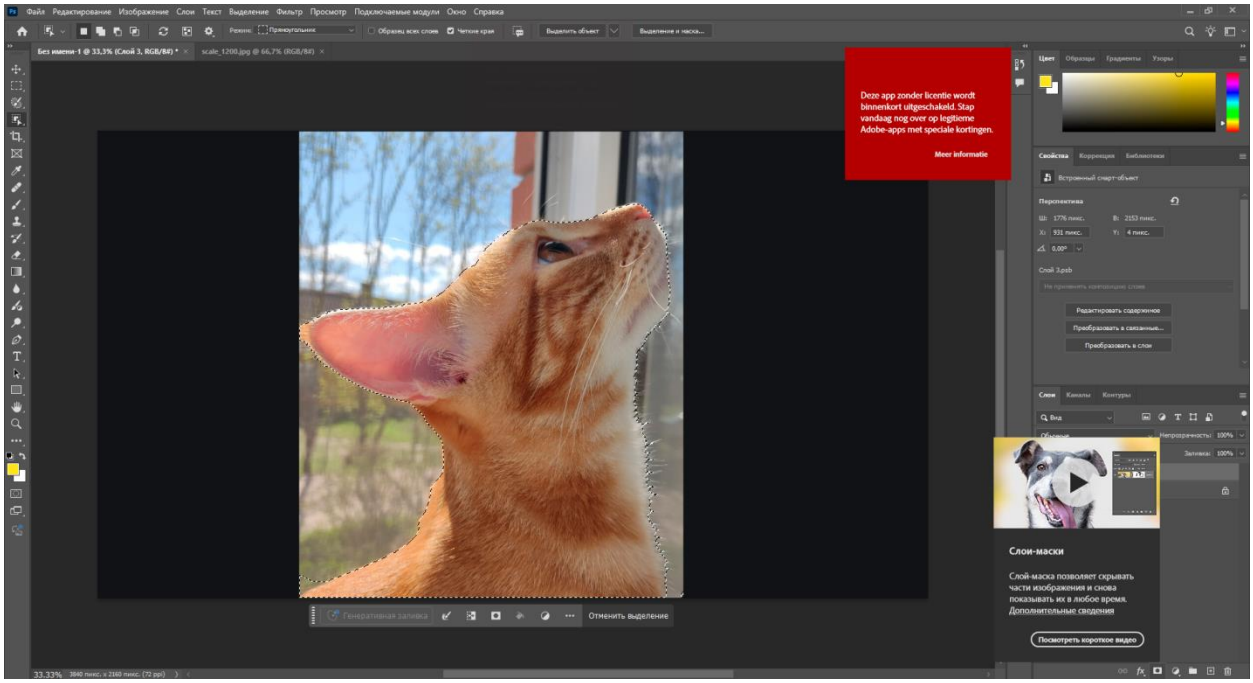
Слой с котиком преобразовываем в смарт-объект.



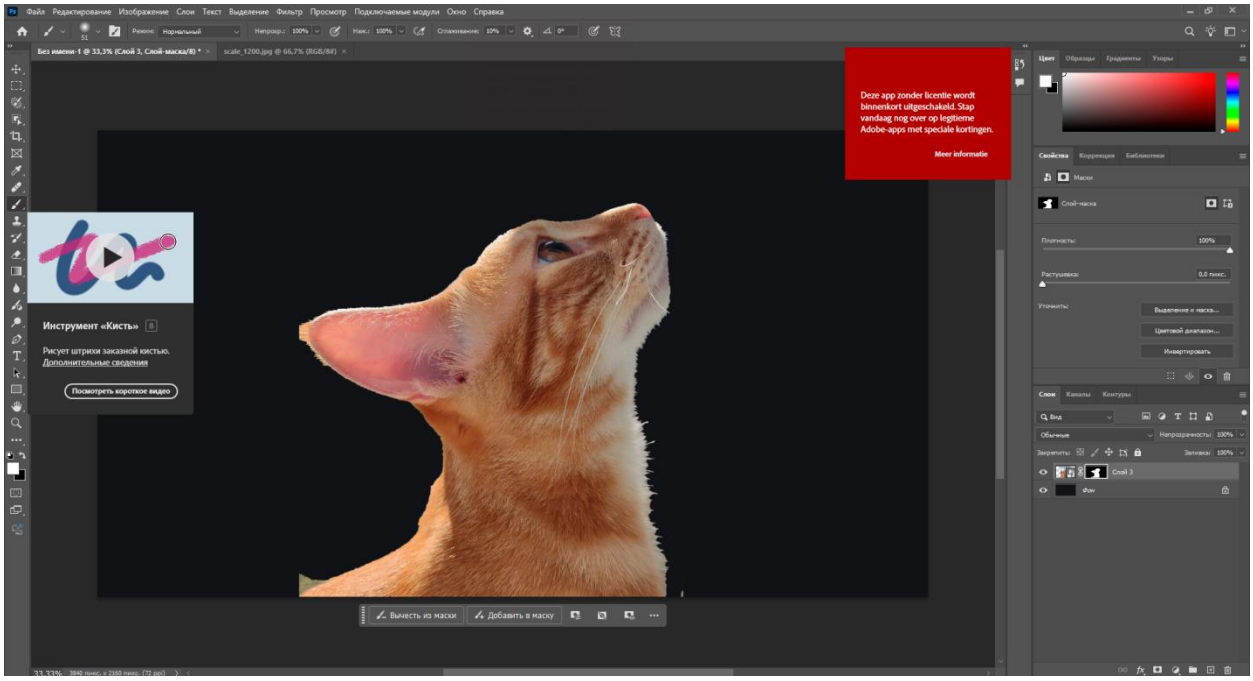
Теперь перейдем к обтравке. Выбираем инструмент «Выделение объекта» и посмотрим что оно нам предложит.



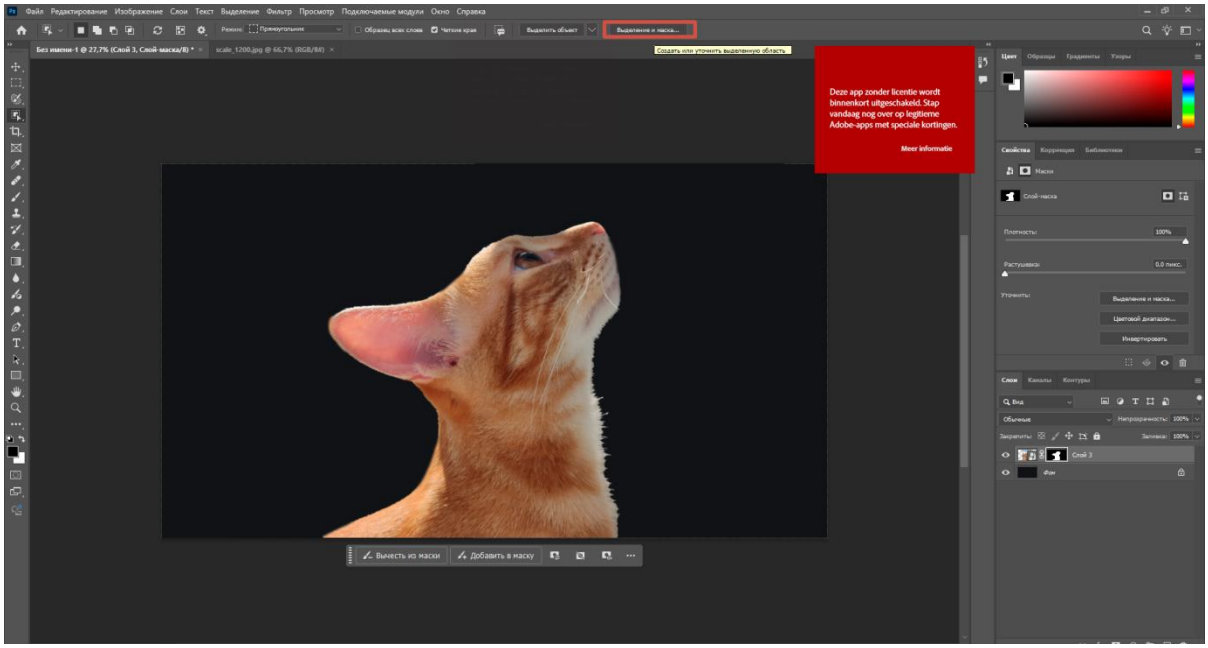
Создаем маску с этим выделением.



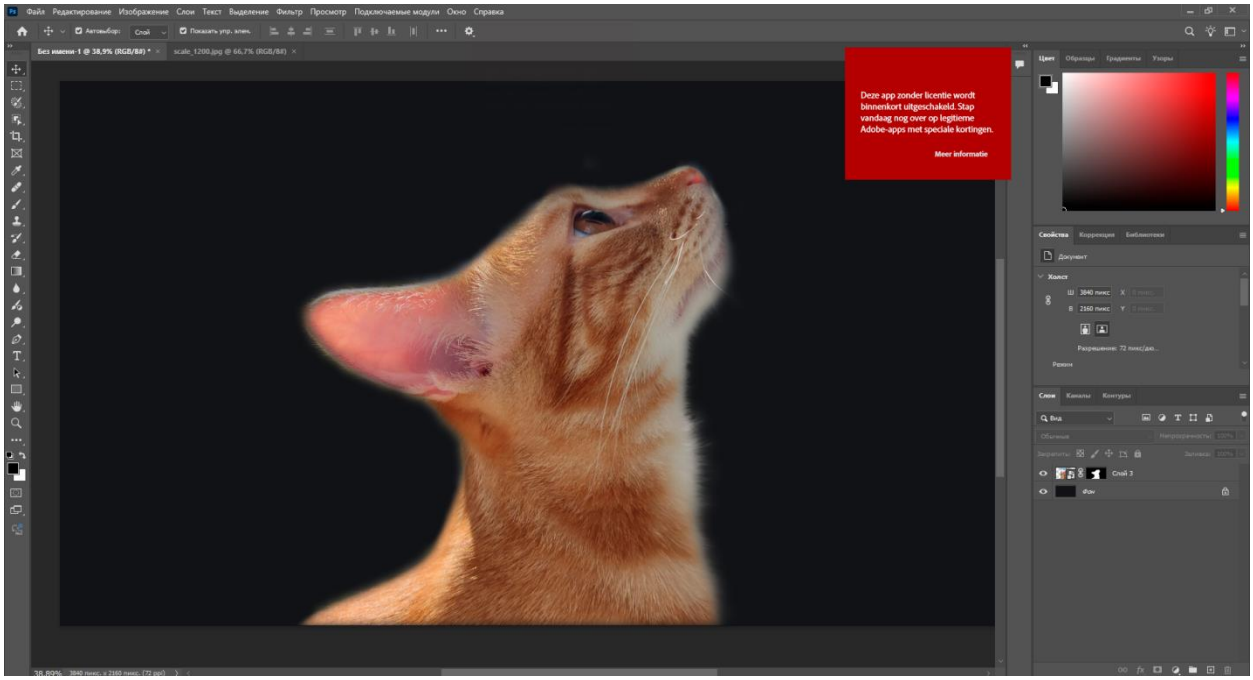
Для начала подойдет. Выберем инструмент «Кисть», убедитесь, что стоит черный и белый цвет. Теперь можем убрать то что нам не нужно черной кистью или вернуть что то белой кисть.



Теперь перейдем в «выделение и маска» и обработаем наши волоски.

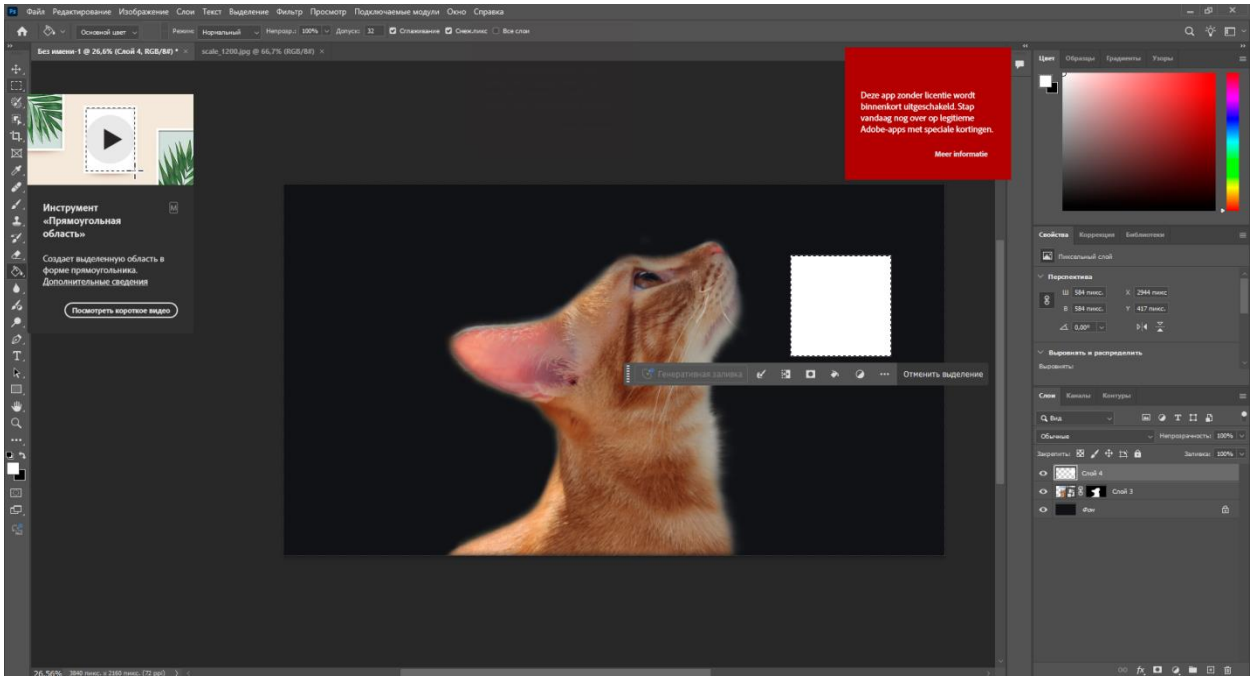


Примерно так у нас получится.

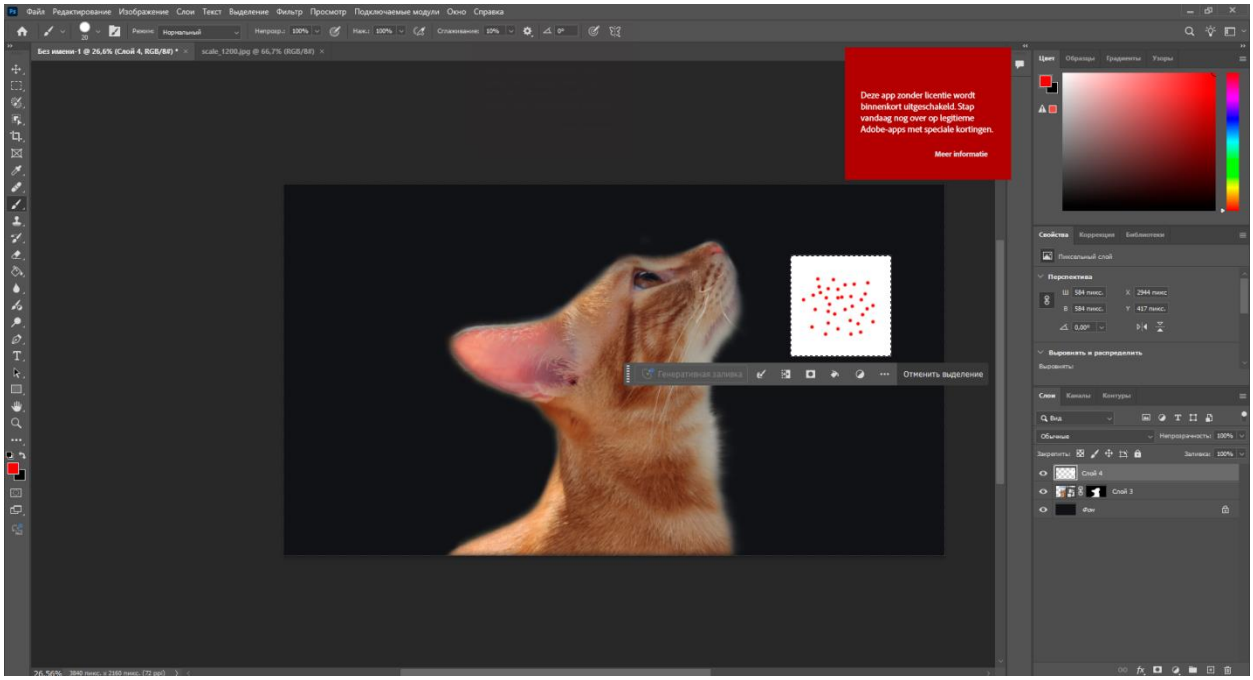


Далее давайте создадим кисть для шерстки.

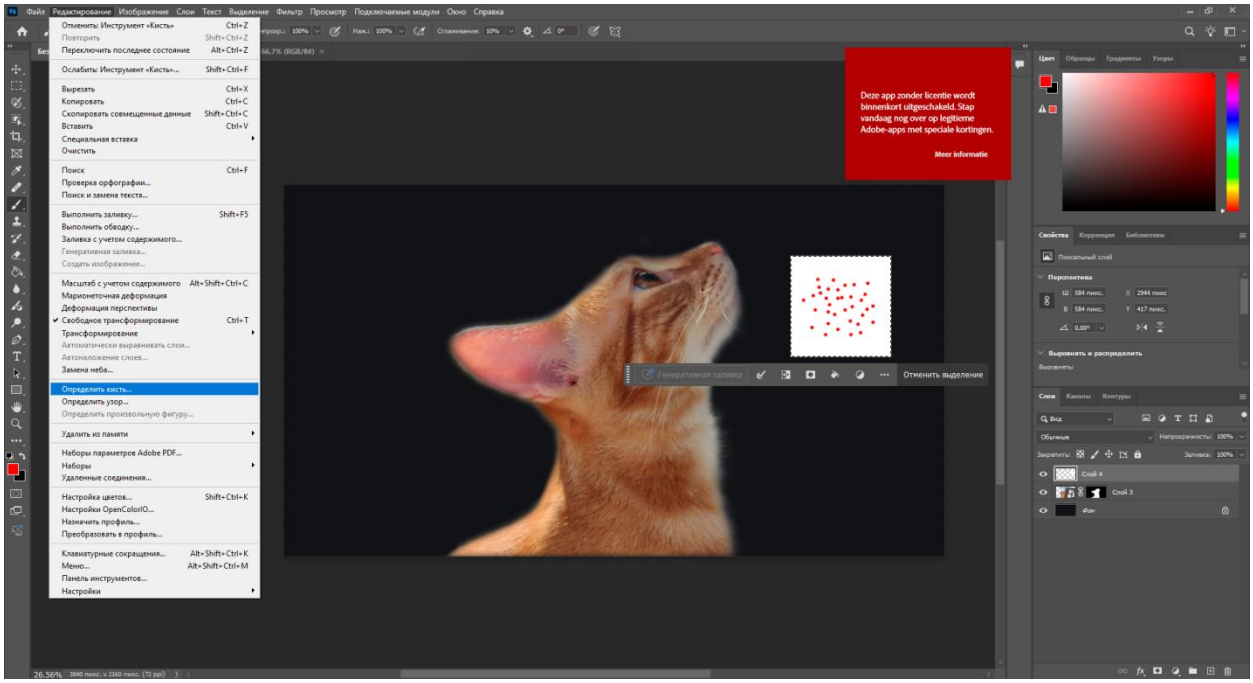
Создаем новый слой, на нем выделяем квадратную область и заливаем белым.

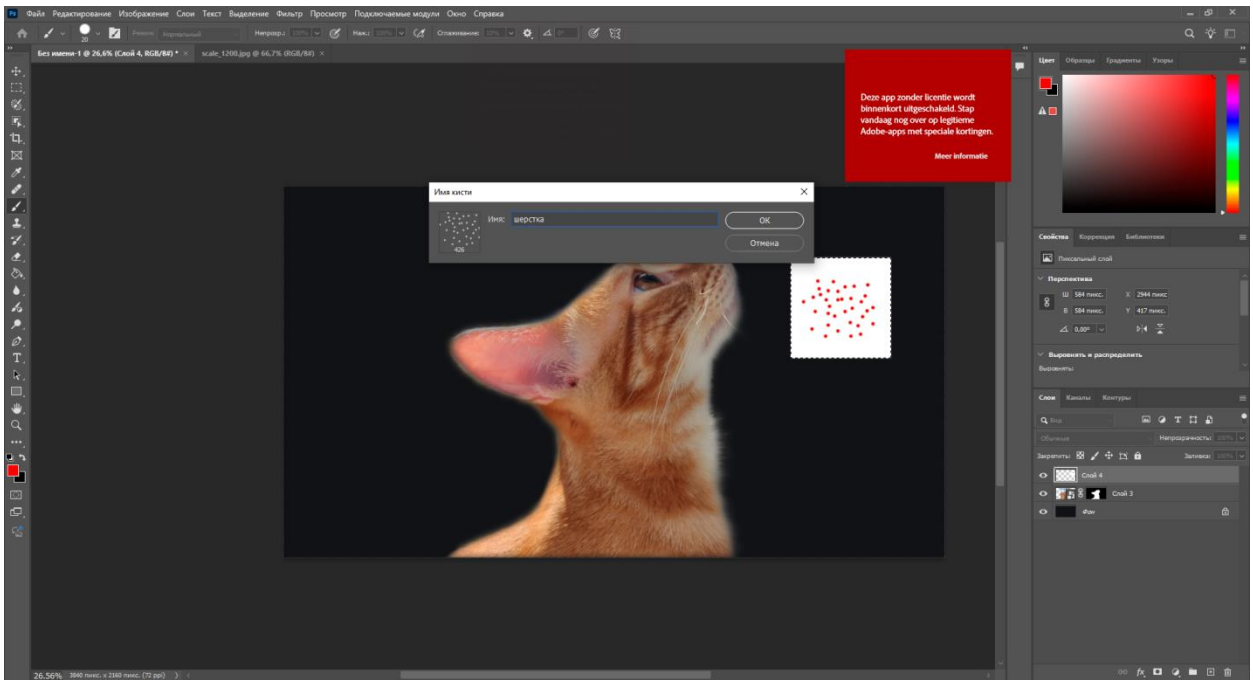


На этом квадратике в разных местах тыкаем красной кистью. Примерно так.

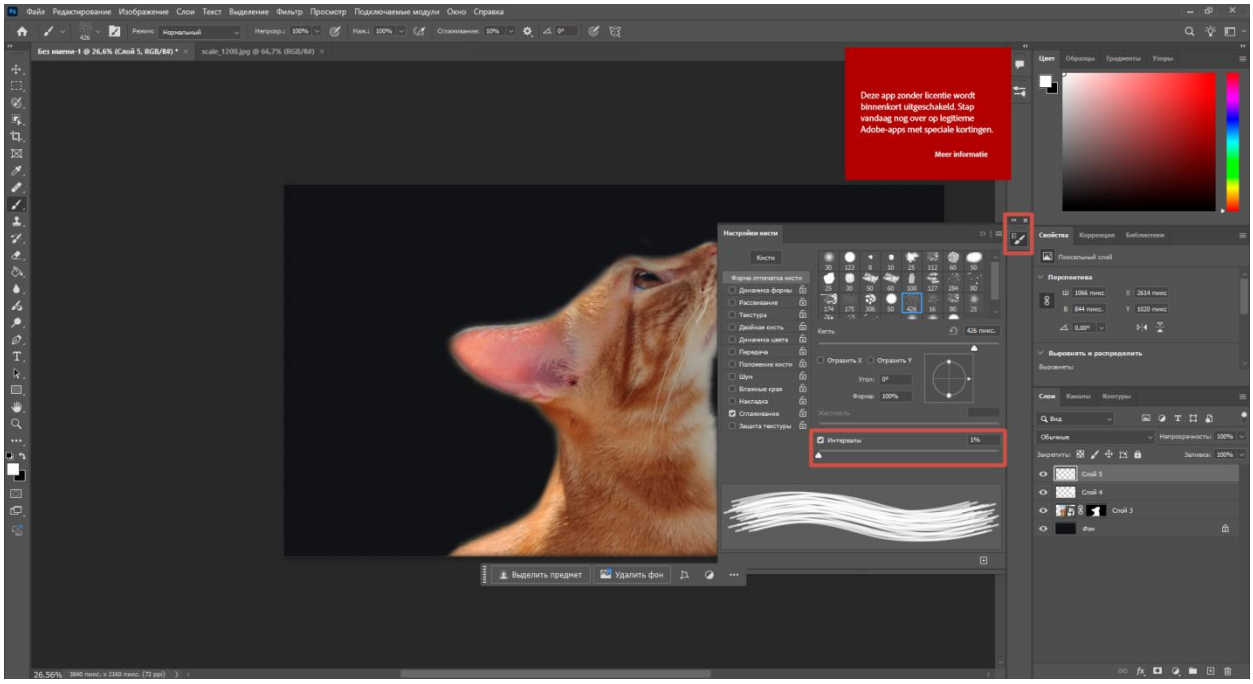


Теперь давайте сохраним его как кисть в разделе «Редактирование».

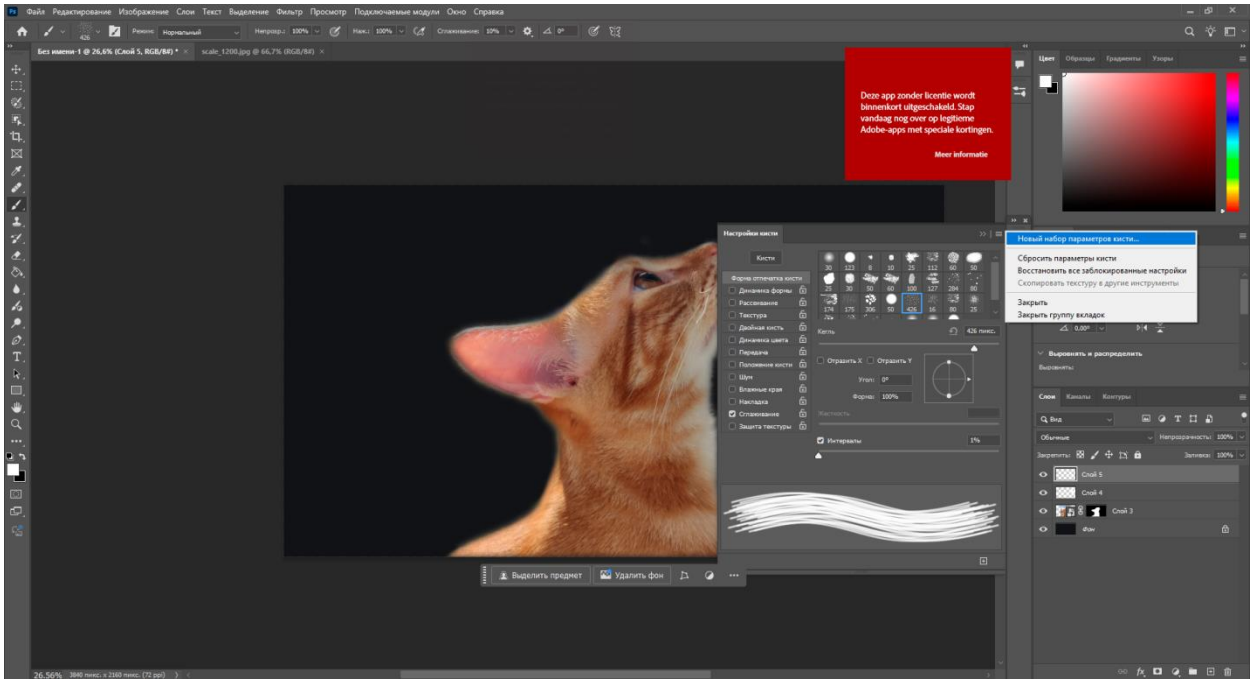




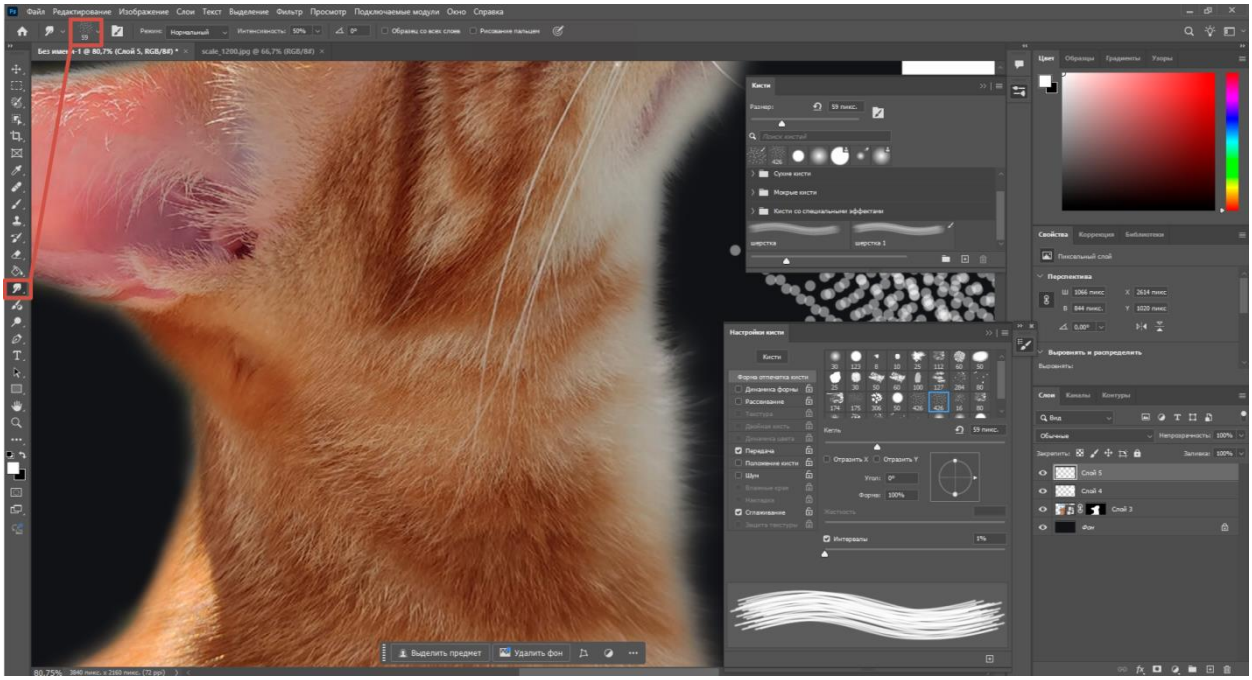
Если мы ей порисуем, то увидим, что она не очень похожа на шерстку, поэтому мы переходим в настройки кисти, если на панели у вас их нет, нажмите F5. Теперь снизте значение «Интервал» на минимум.



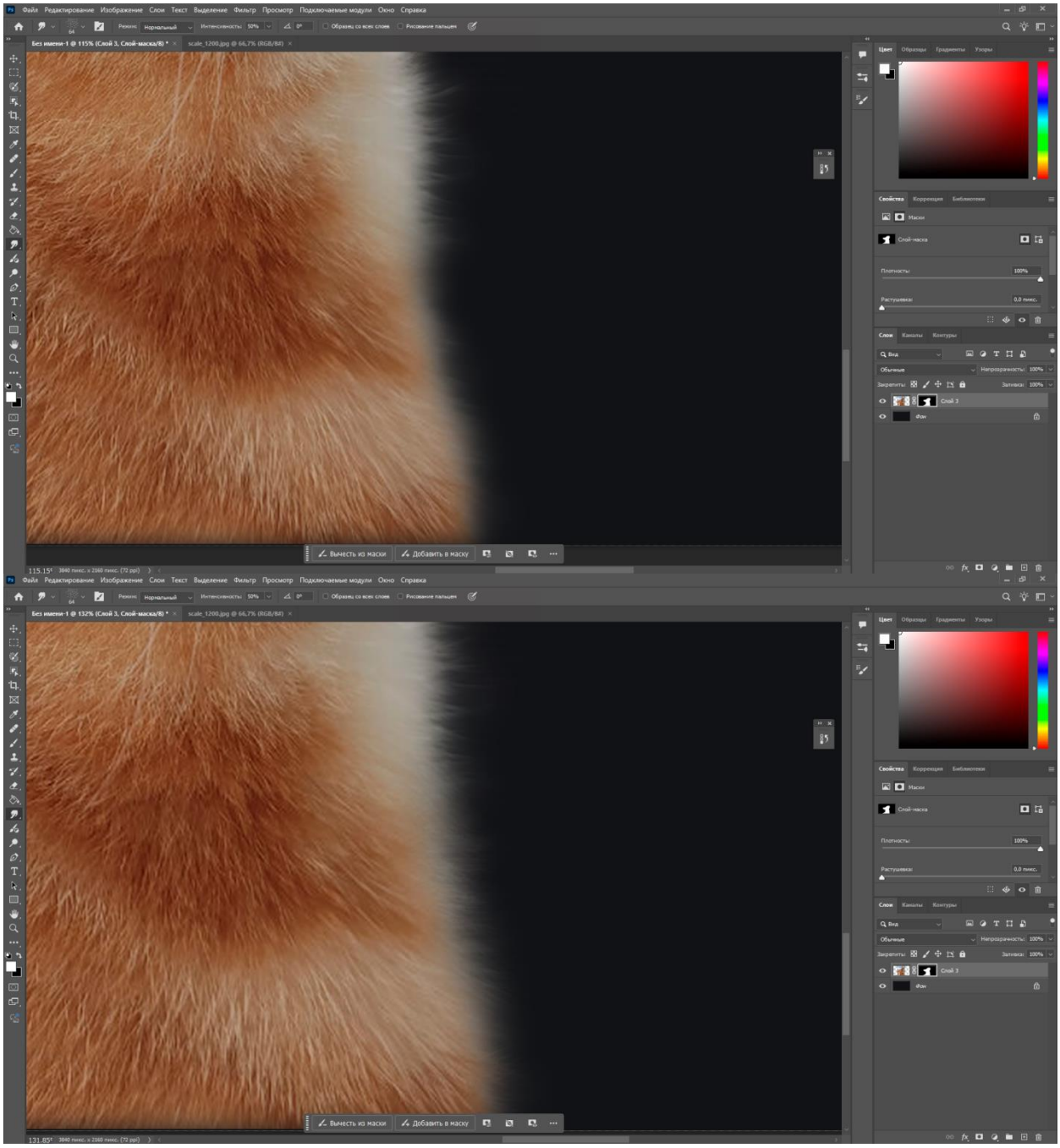
Чтобы точно все заработало сохраним нашу кисть в новый набор.



Далее выберите инструмент «Палец» и в его настройках выставите нашу кисть. Теперь можете пройтись по шерстке своего котика в желанных местах. Лучше это делать на слое нашей маски.

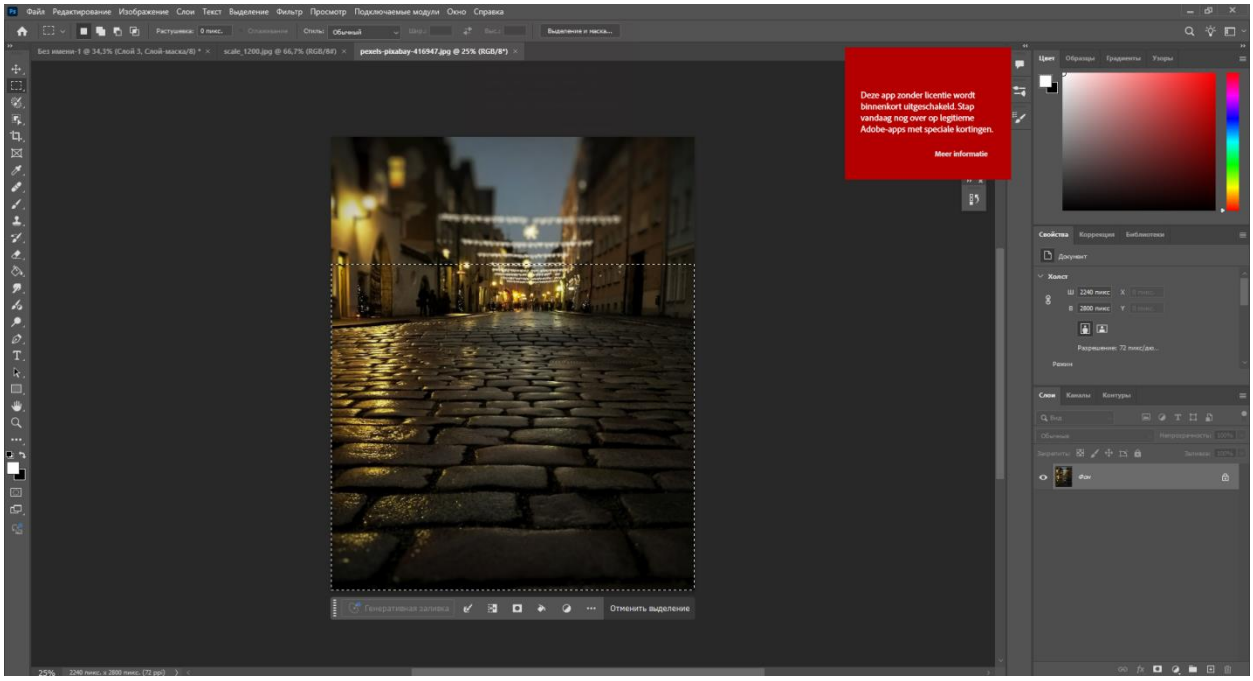


Примерно так получается.

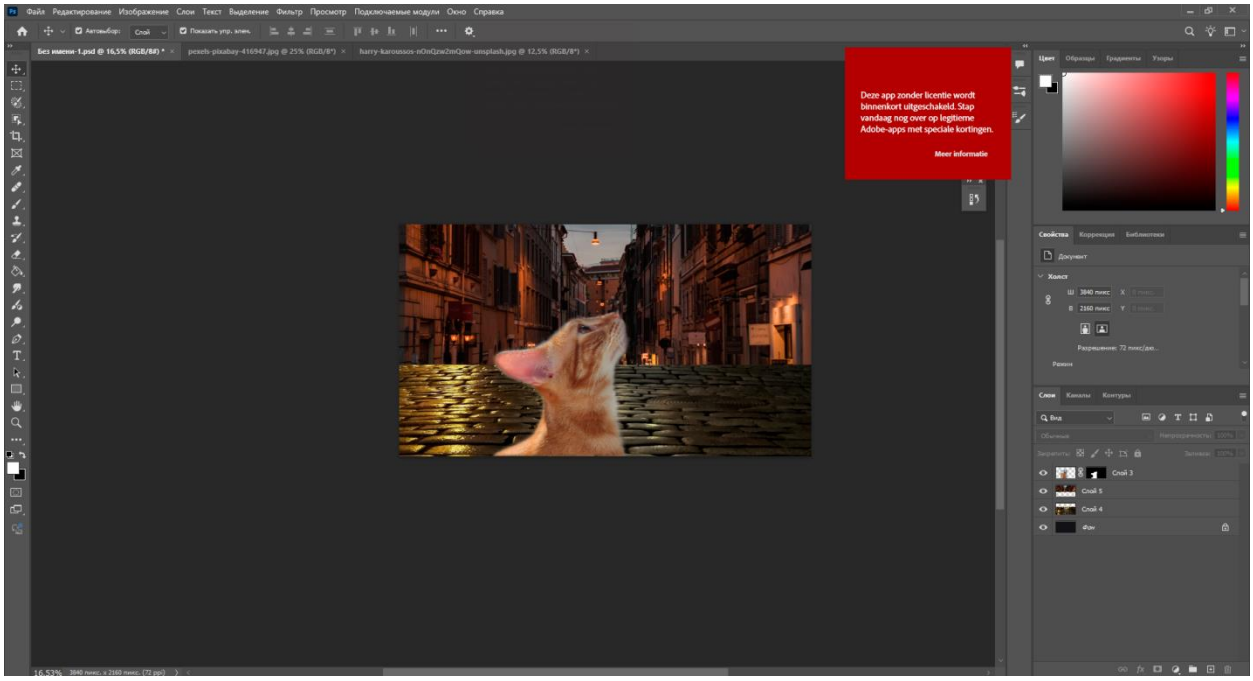


Теперь начнем добавлять фон.

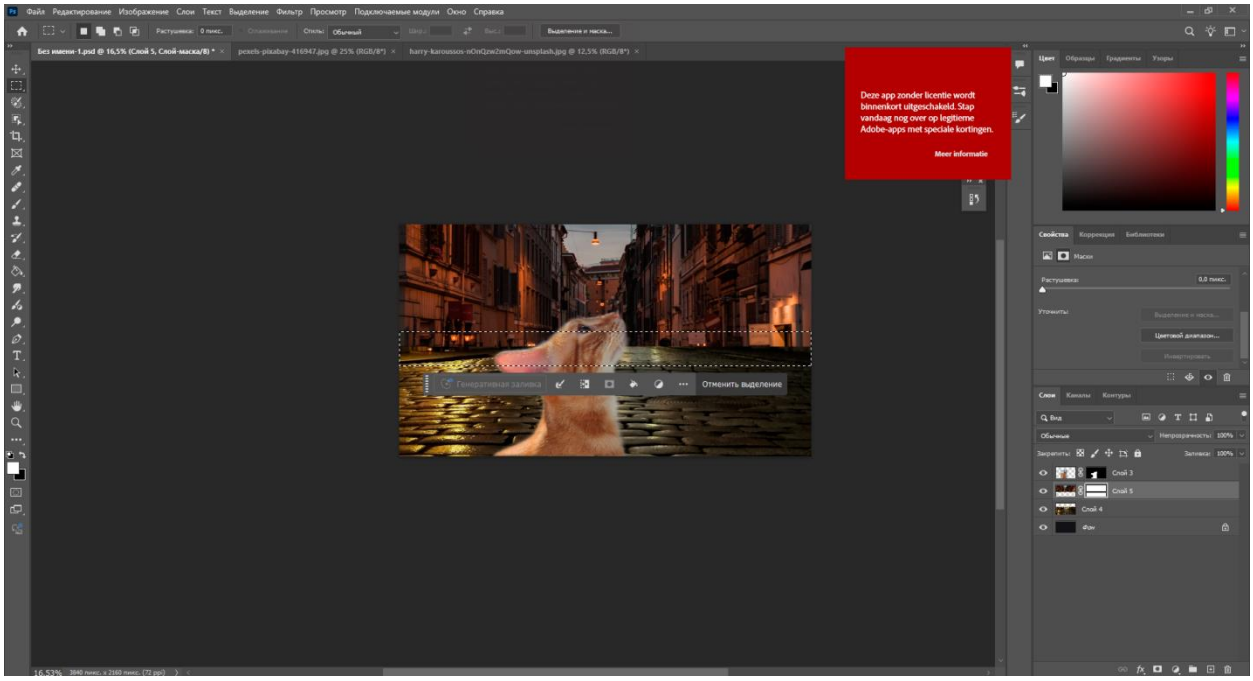
Открываем нашу картинку. И выделяем нижнюю область. Копируем и вставляем к нашему котику.



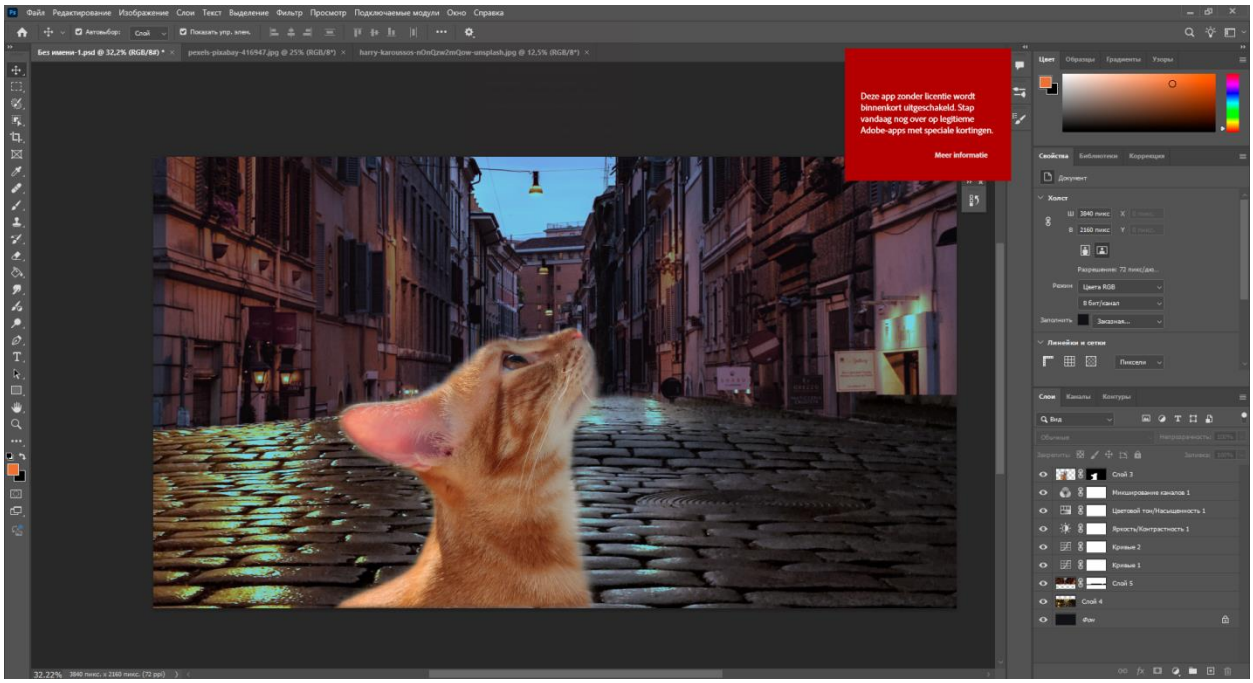
Теперь откроем 2 фото и выделяем уже верхнюю часть. И объединяем все на слое с котиком.



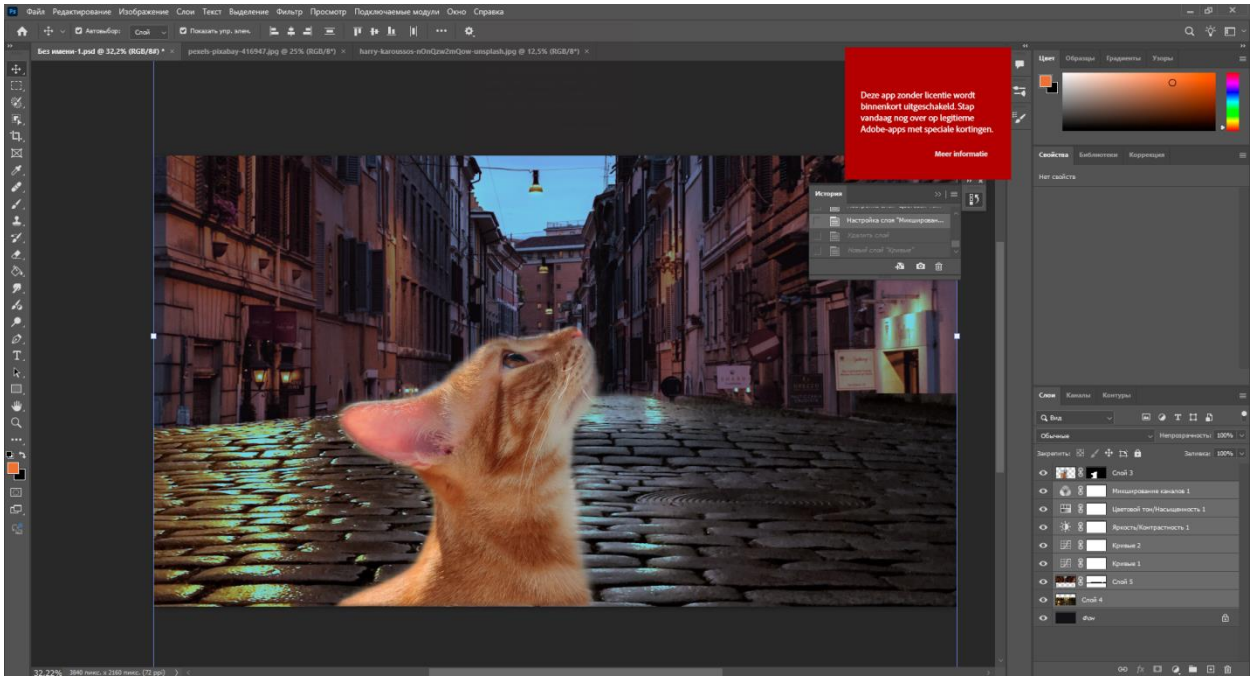
Далее выделяем прямоугольную область и делаем слой маску, чтобы подкорректировать стык слоев. Корректируем все так же кистью.



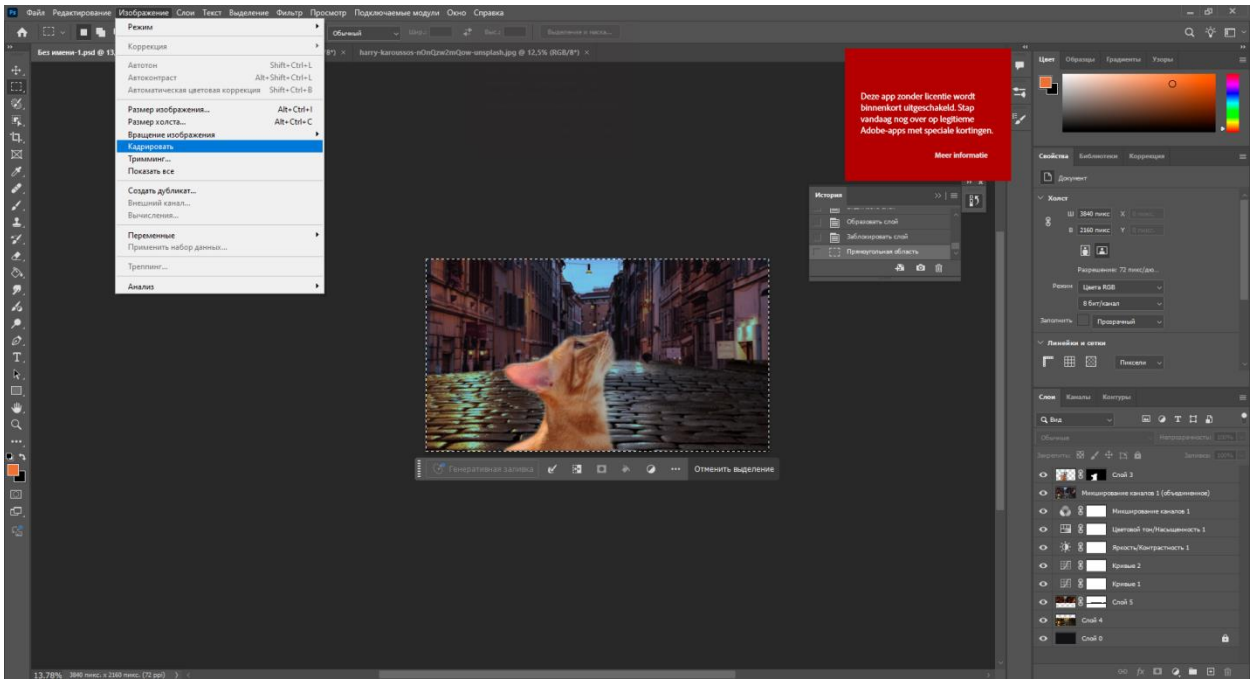
Теперь можно и поиграться с различными фильтрами, например, уровни, цветовой фон, настраиваем их, так как вам нравится.



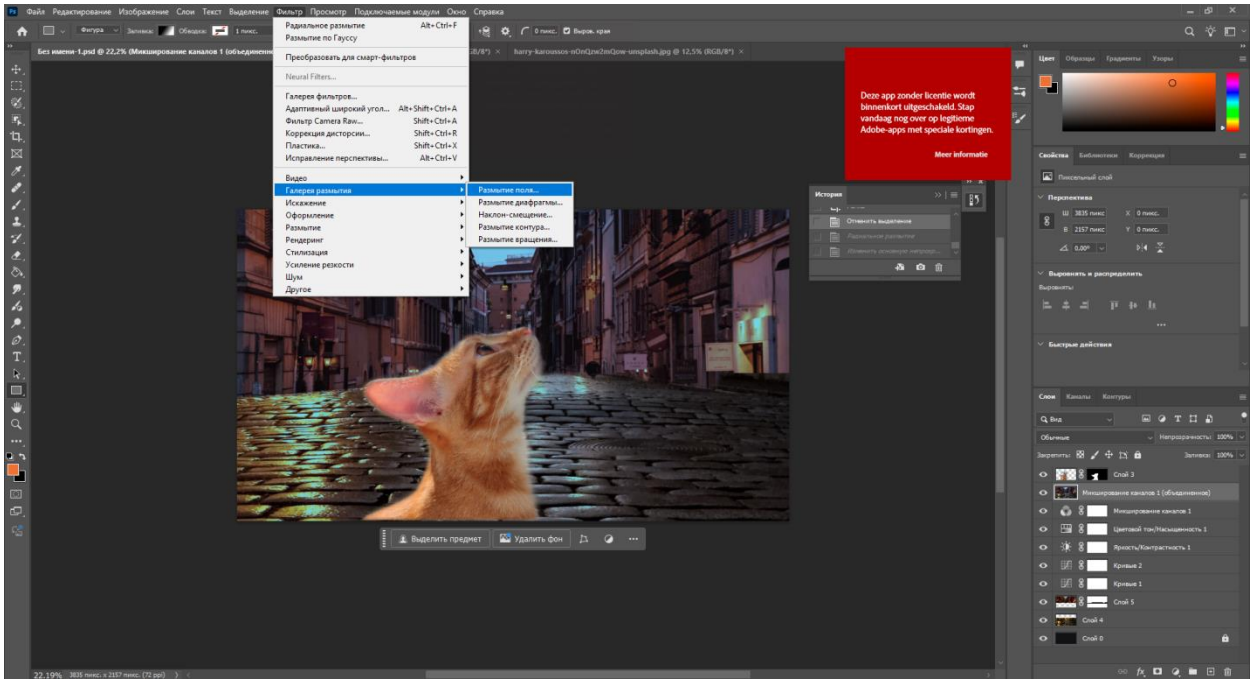
Далее выделяем все слоя кроме котика и фона, нажимаем комбинацию клавиш Ctrl-Alt-E.



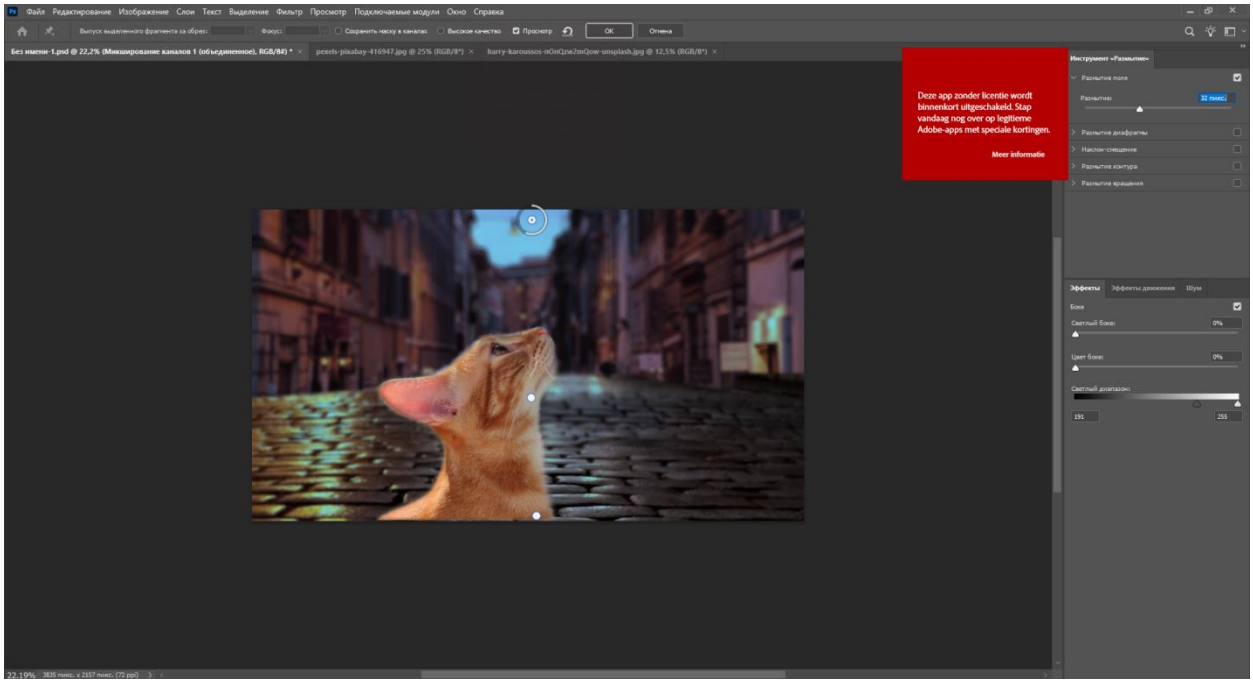
Так же выделяем нашу область и выполните такую операцию «Изображение», «Кадрировать», это обрежет все края за пределами поля.



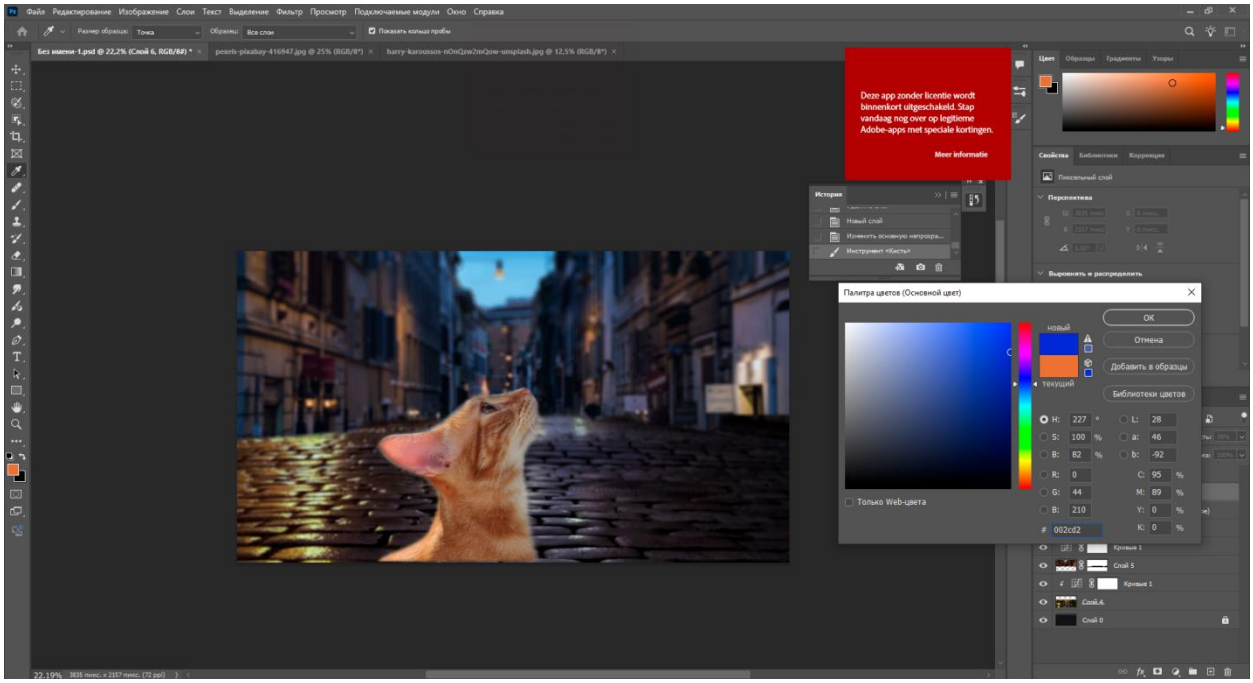
Теперь мы размоем наш фон, так как у нас с вами нет ИИ, мы будем использовать «Размытие поля».



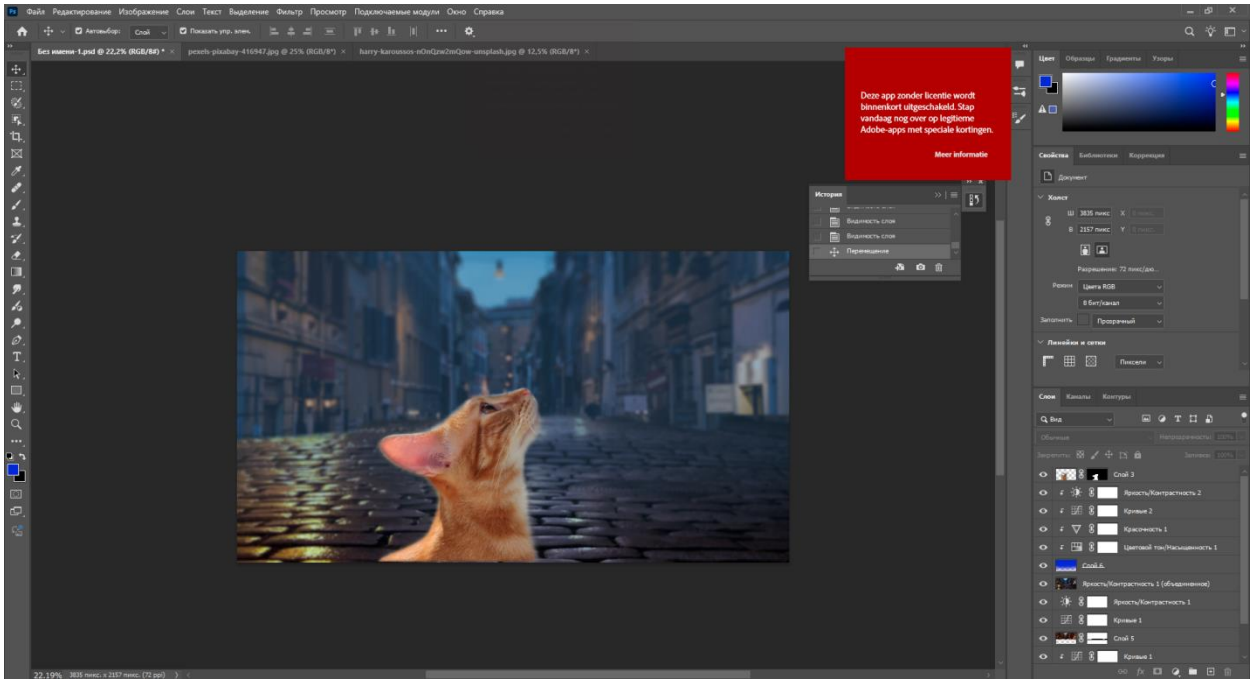
И выставляем примерно такие точки, не забывайте менять ползунок размытия, чтобы внизу у нас оно было легким.



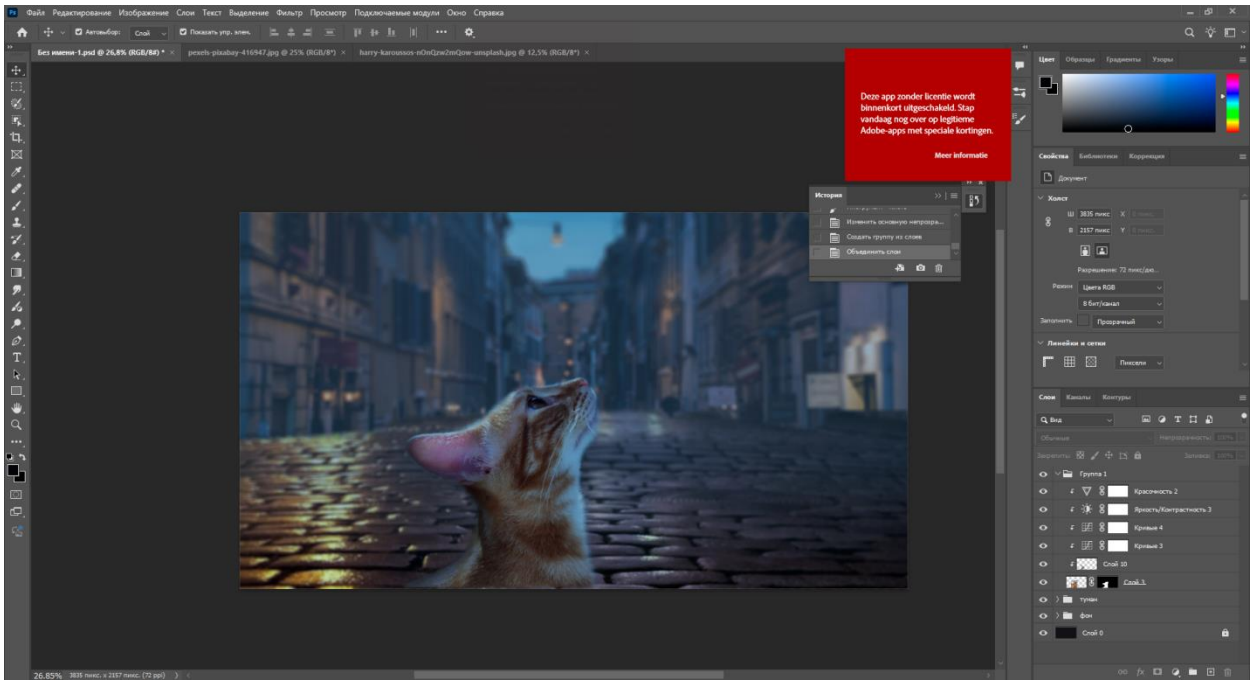
Теперь давайте сделаем туман на заднем плане. Берем инструмент кисть и выставляем синий цвет.



Далее на отдельном слое рисуем туман и снова играемся с фильтрами яркости, кривыми ит.д, чтобы добиться желаемого.

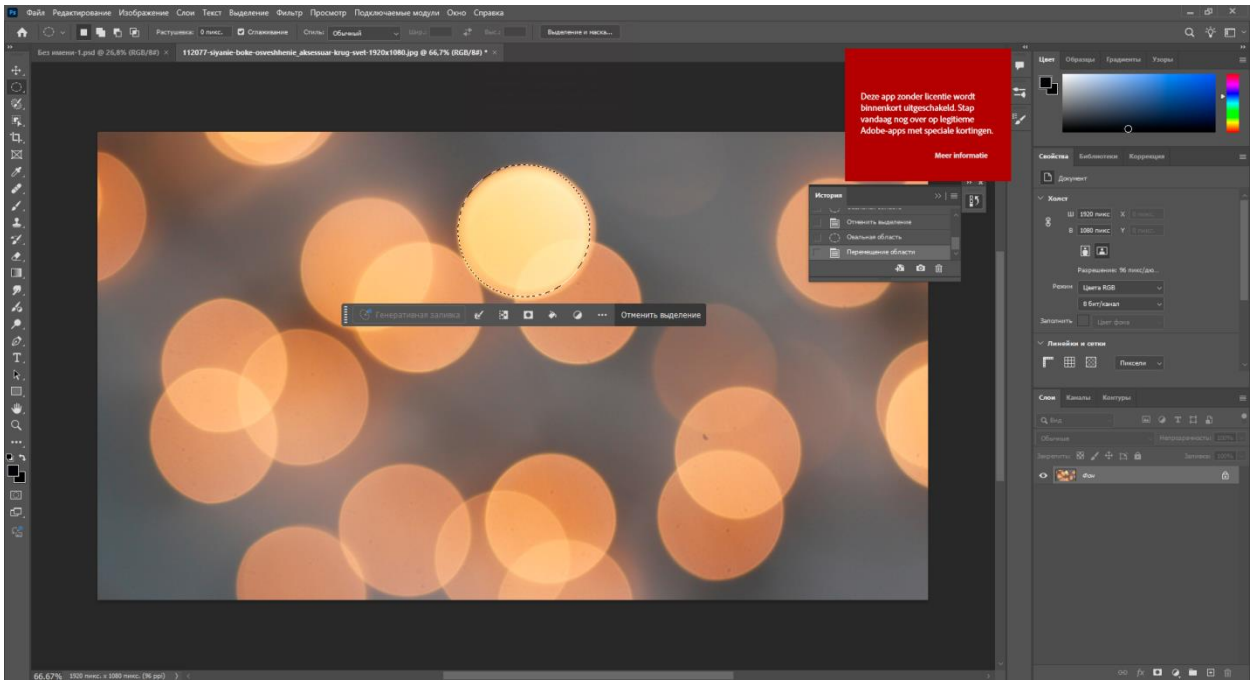


Теперь мы будем подгонять котика под наш фон. Думаю, вы уже догадались, что это тоже делается через кривые и фильтры. :3 Также в некоторых местах по краям можно доработать кистью.

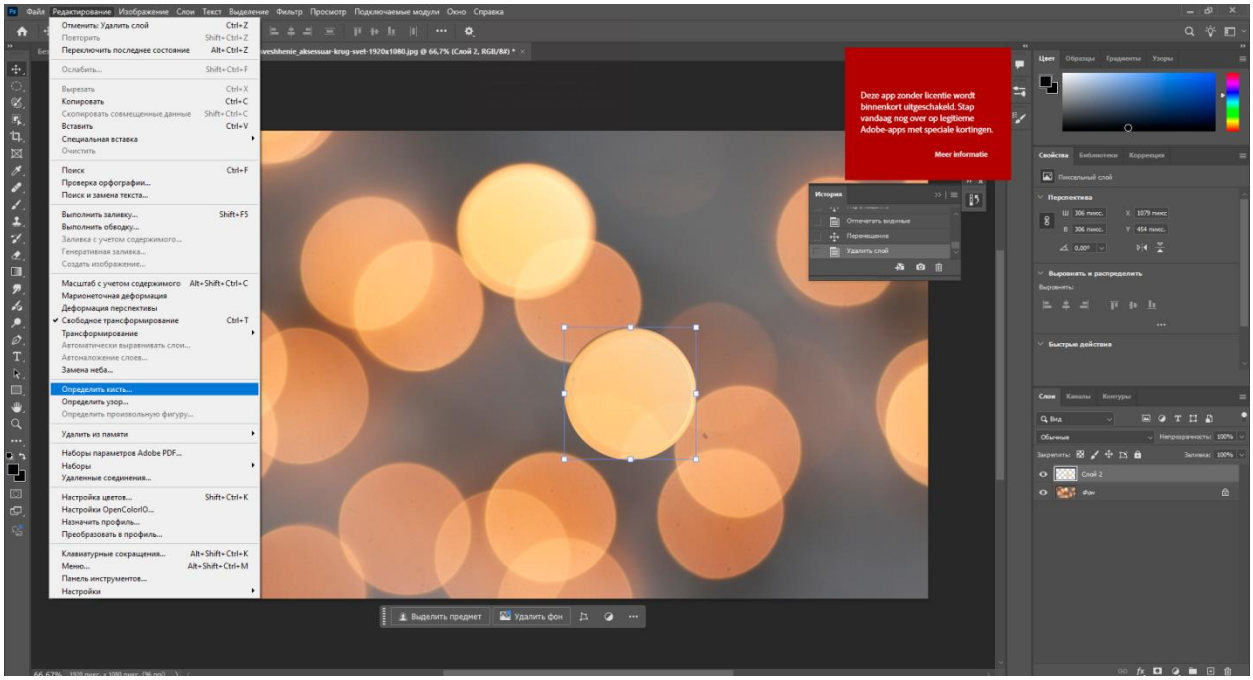


Теперь мы с вами будем создавать боке.

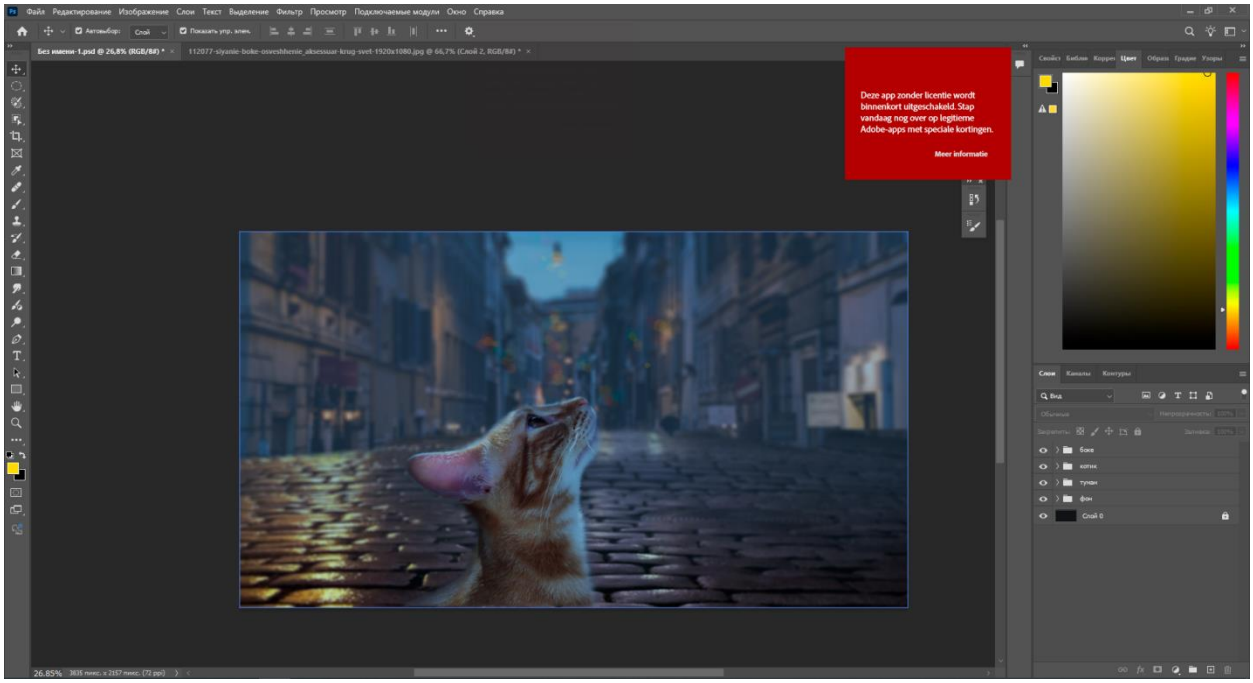
Находим в интернете картинку боке, чем больше текстуры, тем лучше и открываем ее. Вырезаем боке и можете добавить пару эффектов, внутреннего свечения, например.



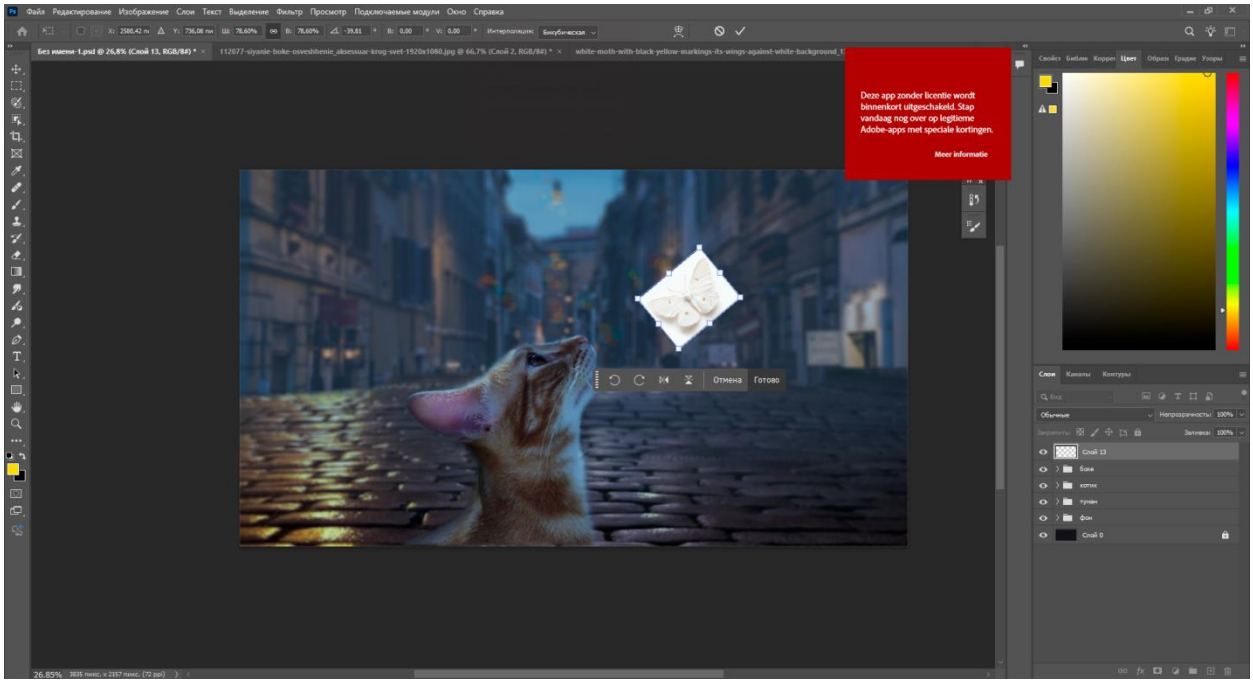
И преобразовываем его в кисть.



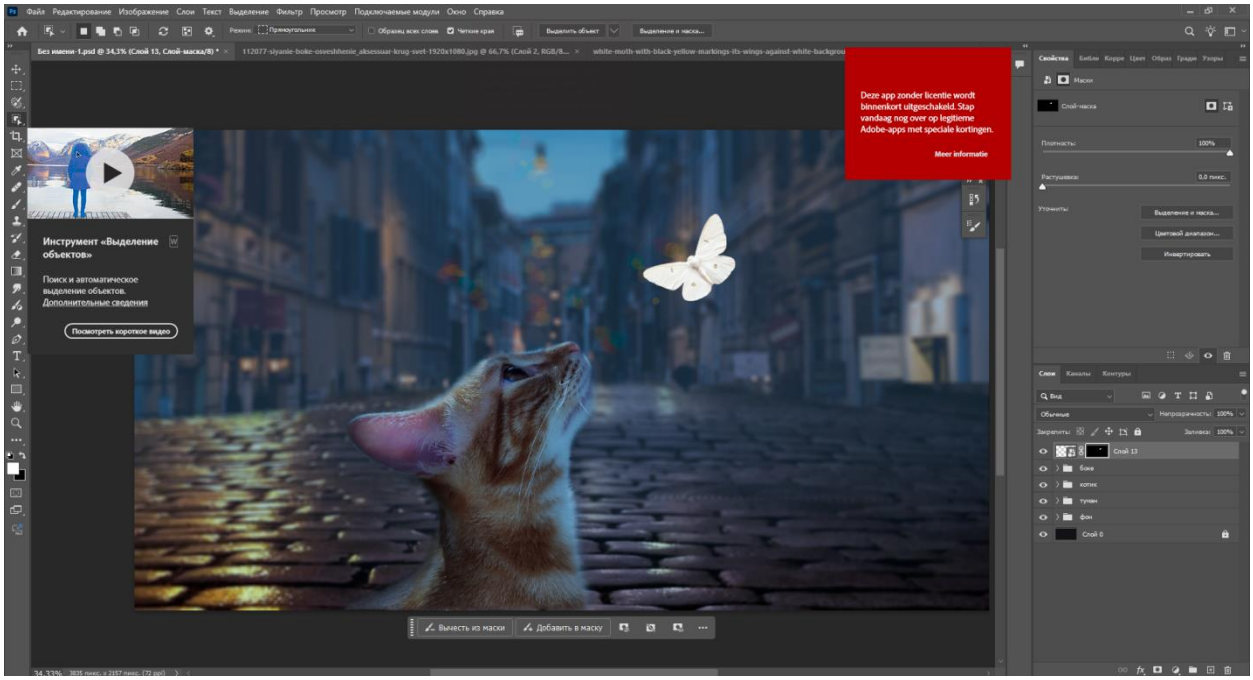
Теперь этой кистью мы ставим свет участки вдали. Примерно так.



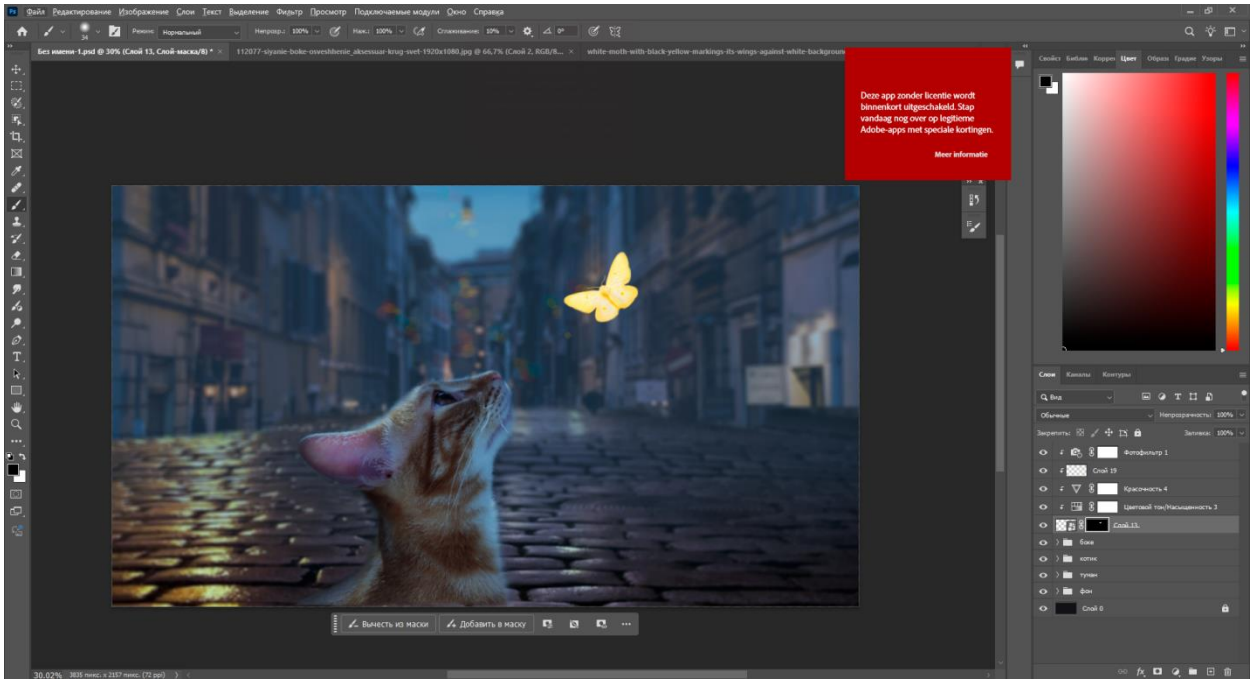
Далее мы открываем фото нашего мотылька. Копируем и сразу располагаем.



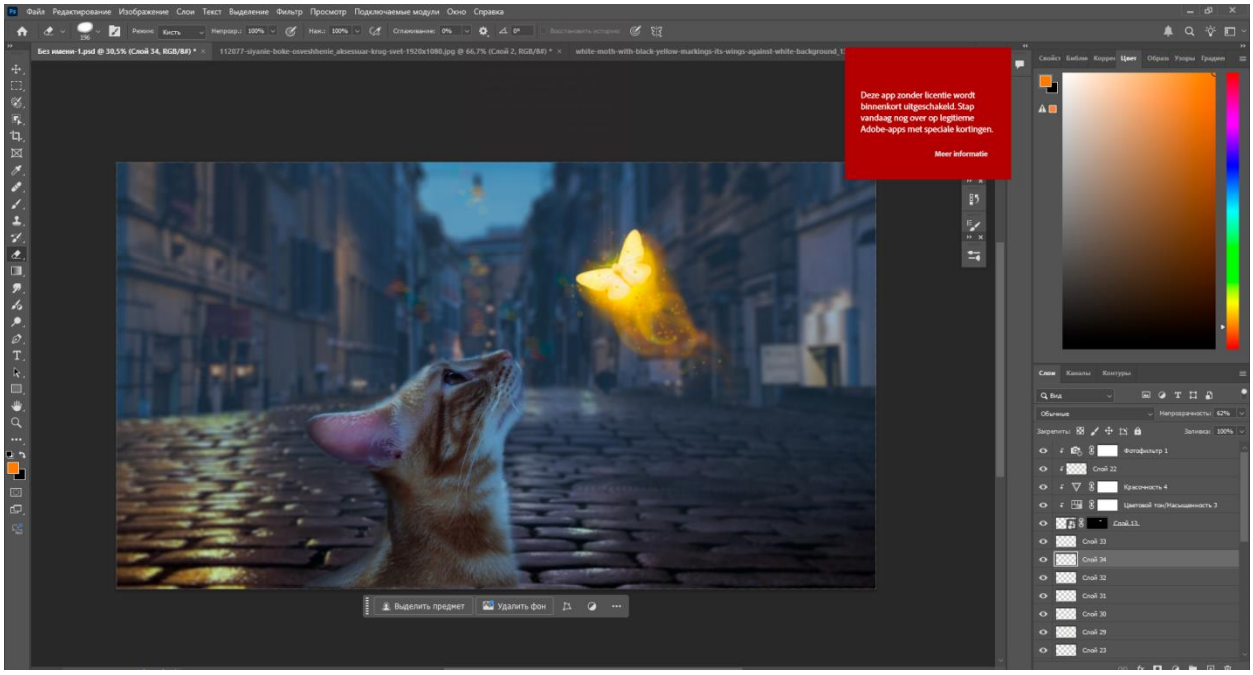
С помощью выделения объекта вырезаем мотылька.



Теперь с помощью эффектов и кисточек обрабатываем нашего магического мотылька.

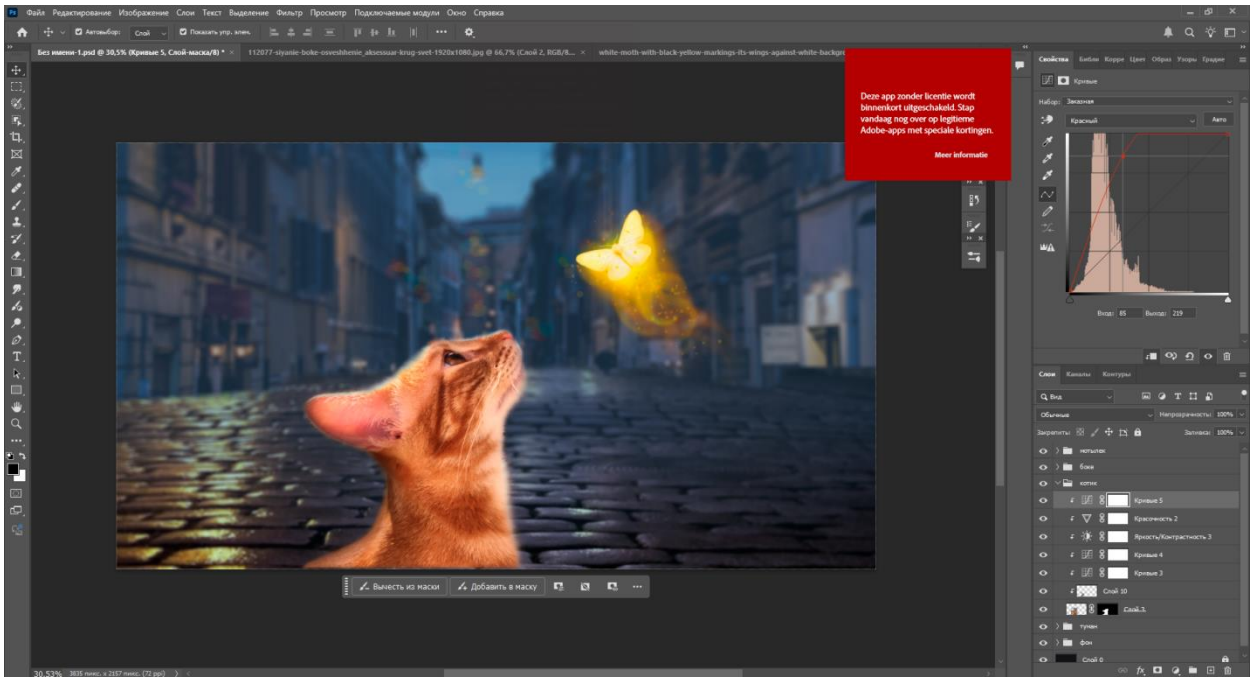


Далее с помощью кисти средней жесткости, текстурной кисти и мягкого ластика мы создаем след от мотылька.

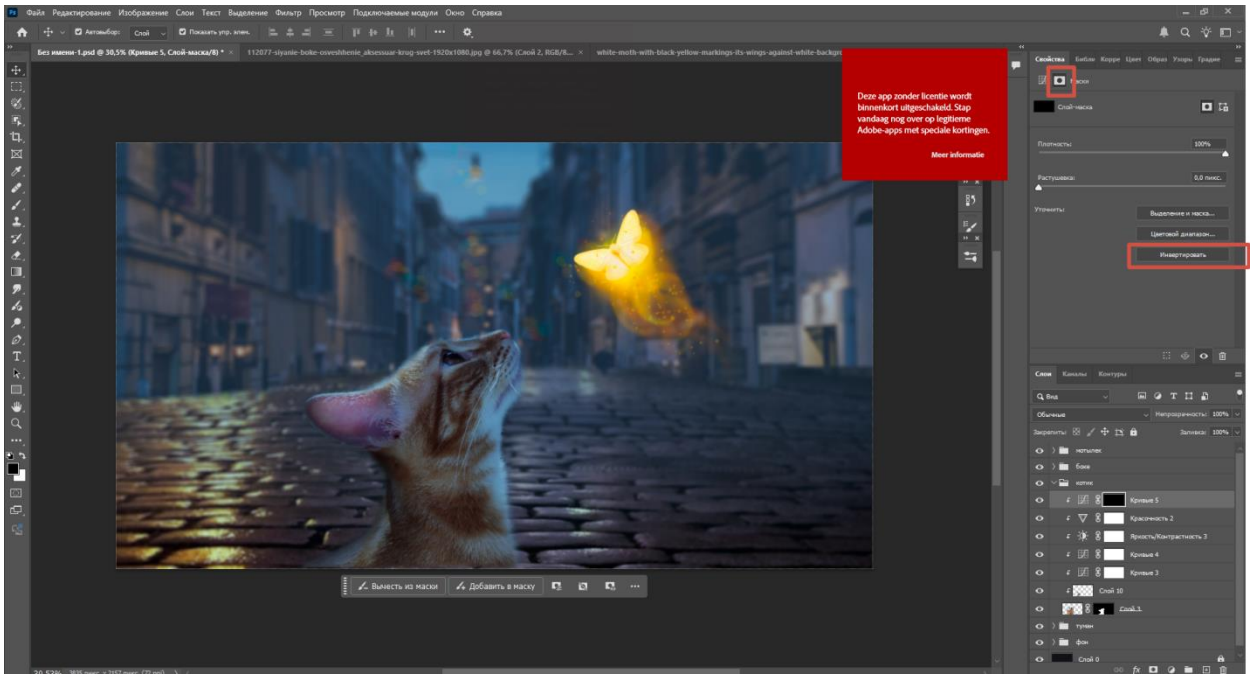


Теперь мы снова возвращаемся к котику.

Нам необходимо сделать отблеск нашего мотылька на нем. Открываем новую вкладку кривых, настраиваем ее под нашего мотылька.

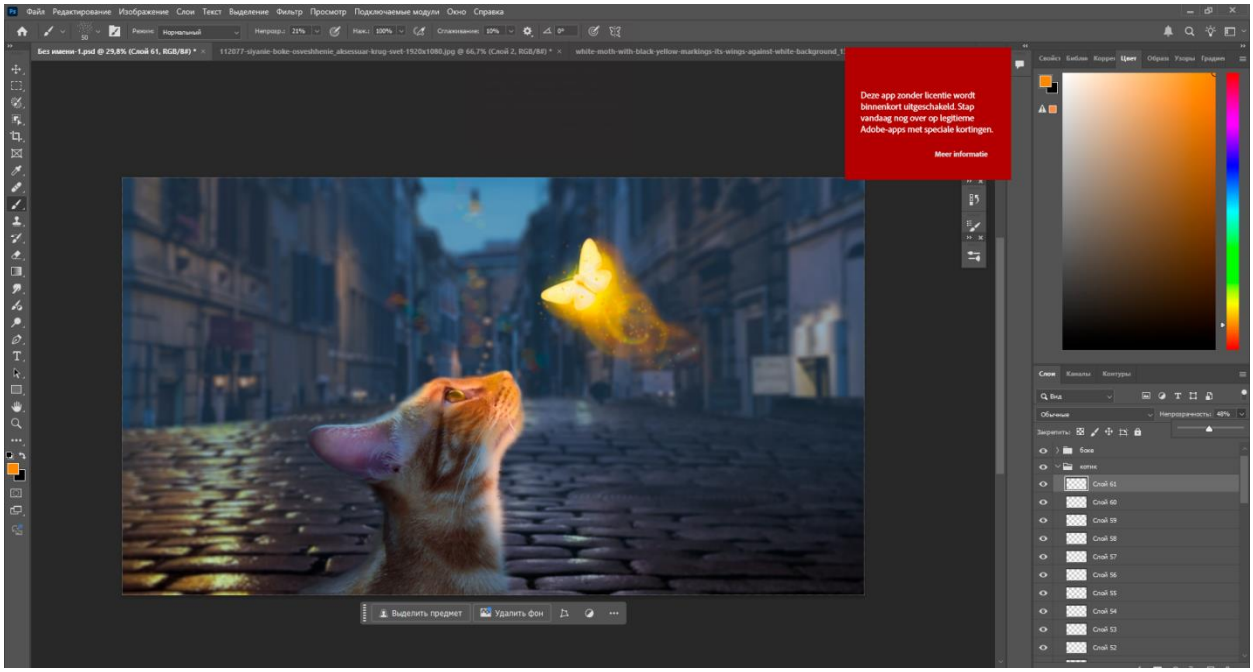


Теперь мы переходим в маску и нажимаем инвертировать.

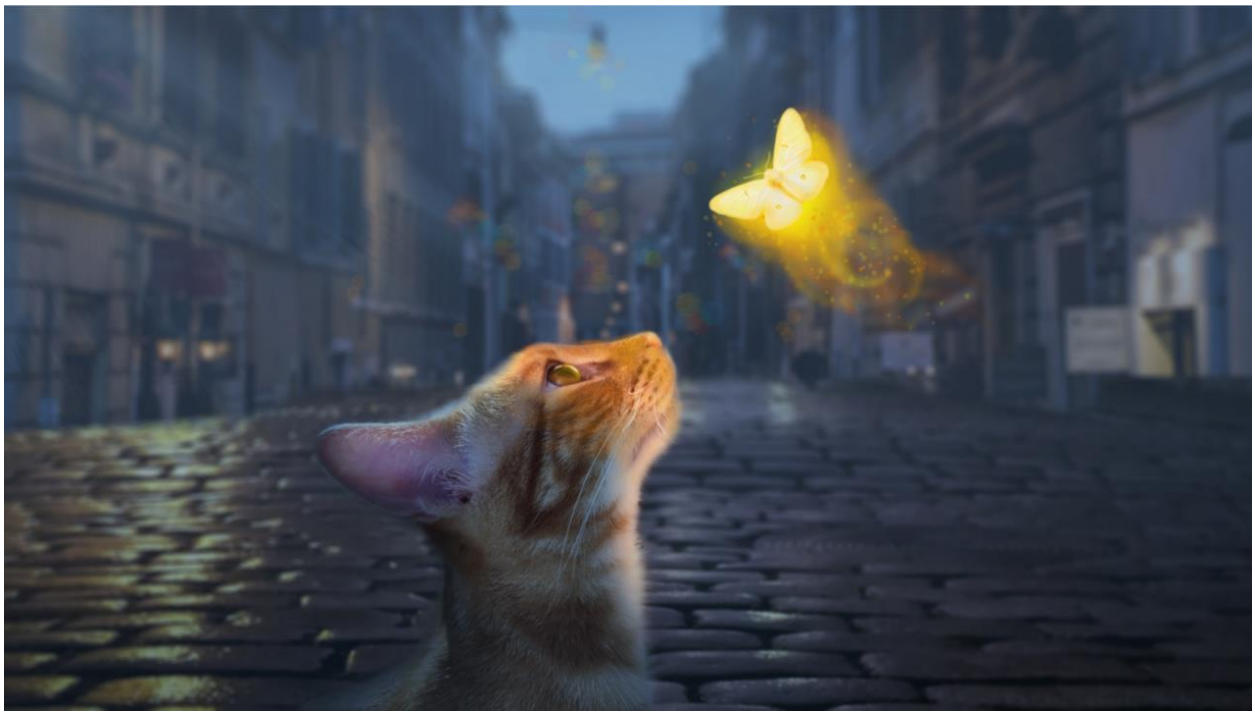


.

Далее начинаем кистью вырисовывать наш свет на котике. И кисточкой «шерстка» которую мы с вами делали, добавляем детали.



Теперь остается поиграть с задним фоном, можете добавить лунный свет и т.д.



Вот и все.