Практическая работа №10

Тема: «Осенний парк: атмосфера, архитектура и водная гладь»



<u>Локация выполнения:</u> г. Рязань (Мемориальный парк, Рюминский пруд, гостинично-ресторанный комплекс «Конюшенный двор»)
<u>Продолжительность:</u> 4–5 академических часов
<u>Форма работы:</u> индивидуальная или в мини-группах (по 2 человека: фотограф / ассистент-модель)
<u>Итоговый результат:</u> законченная фотосерия из 8 кадров в единой стилистике с сопроводительным техническим паспортом съемки.

1. Цель и задачи работы

Цель

Освоить методику создания художественной пейзажно-жанровой фотосерии в осенней городской среде с вариативным ландшафтом: лесопарковая зона, открытая акватория пруда и стилизованная архитектурная среда.

Учебные задачи

Освоить планирование светового сценария при натурной съемке («режимное время», золотой час).
Отработать базовые композиционные схемы: направляющие линии аллей, естественные виньетки из ветвей, отражения, нижний и верхний ракурсы.
Научиться гармонично соединять природные элементы (листва, вода, туман) с рукотворными объектами (деревянное зодчество, кованые ограды, мостики).
Научиться вводить фигуру человека в кадр как смысловой и масштабирующий центр композиции.
Выработать единый колористический подход к серии при пост-обработке.

2. Локация и маршрут съёмки (г. Рязань)

Маршрут разбит на 3 смежные зоны с разной пластикой кадра:

Зона 1: Мемориальный паркХарактер локации: старые липовые и березовые аллеи, высокий массив деревьев, гравийные и асфальтовые дорожки, плотный ковер опавшей листвы, ритм фонарей и лавочек.Световые условия: глубокие тени, контрастные просветы сквозь кроны, мягкий рассеянный свет в глубине массива.
Зона 2: Рюминский пруд (береговая линия)Характер локации: зеркало воды, прибрежный камыш, утки, мостики, причал, отражение осеннего берега и открытого неба.Световые условия: широкий динамический диапазон, переотражения от воды, мягкий контровой свет на закате.
Зона 3: «Конюшенный двор» и прилегающая территорияХарактер локации: стилизованная кирпично-деревянная архитектура, черепичные крыши, фахверковые мотивы, фактурные деревянные заборы, фонари, кованые элементы, мощеные камнем тропинки.Световые условия: локальные тени от архитектурных объемов, контраст фактур дерева, камня и охристой листвы.

3. Требования к оборудованию

Любая цифровая фотокамера (с ручным режимом M / приоритетом диафрагмы Av/A) либо смартфон с ручными настройками (Pro-режим).
Объективы:
Универсальный зум (24–70 мм или 18–55 мм) — для общих и средних планов.
Фикс-объектив (50 мм / 85 мм) — для крупных планов, фактур и портретов в среде.

По возможности: телеобъектив (70–200 мм) для сжатия перспективы аллеи.

Поляризационный фильтр (C-PL) — крайне рекомендован для съемки на Рюминском пруде (устранение паразитных бликов, усиление насыщенности листвы и неба).
Бленда объектива (для отсечения боковых лучей и паразитной засветки).
Запасной аккумулятор и салфетки/груша для очистки оптики от влаги и пыли.

4. Задания: структура обязательных 8 кадров с описанием действий

Каждый студент обязан снять и подготовить 8 разноплановых фотографий строго по следующей карте заданий:

Кадр 1. «Аллея Мемориального парка» (Линейная перспектива и глубина)

Идея кадра: Длинная прямая дорожка парка, уходящая вдаль, устланная золотыми листьями. По бокам — ритмичный ряд стволов и фонарей. Вдали — силуэт идущего человека.
Действия фотографа:
Встать по центру аллеи или сместиться на треть ширины дорожки.
Опустить точку съемки до уровня груди или пояса.
Установить фокусное расстояние от 50 до 85 мм (сжатие перспективы сделает ряд деревьев плотнее).
Направить взгляд зрителя линиями бордюра и крон деревьев к точке схода.
Дождаться, пока одинокий прохожий окажется в точке схода (или на расстоянии 20–30 метров).

Ориентир по параметрам: f/5.6–f/8 (для достаточной глубины резкости), выдержка не длиннее 1/160 с, ISO 100–400.

Кадр 2. «Лист у ног» (Макро/крупный план с нижней точки)

Идея кадра: Камера находится практически на земле. На переднем плане — резкий, фактурный кленовый или дубовый лист с прожилками и каплями влаги. На заднем плане — размытая перспектива Мемориального парка.
Действия фотографа:
Найти неповрежденный, яркий сухой лист на асфальте или траве.
Опустить камеру на землю (использовать поворотный экран или лечь на коврик/пакет).
Приблизить объектив к листу на минимальную дистанцию фокусировки (20–40 см).
Открыть диафрагму на максимум (f/1.8 – f/2.8).
Сфокусироваться точно на черенке или зубчатом крае листа.

Ориентир по параметрам: 50 мм, f/1.8–f/2.8, 1/320 с, ISO 100–200.

Кадр 3. «Осеннее зеркало Рюминского пруда» (Симметрия и отражение)

Идея кадра: Гладкая гладь пруда, в которой зеркально удваивается противоположный берег с желто-багряными кронами деревьев и осеннее небо.
Действия фотографа:
Подойти к урезу воды с пологого берега или деревянного мостка.
Дождаться затишья ветра, чтобы рябь на воде улеглась.
Если используется поляризационный фильтр, повернуть его так, чтобы не убрать отражение, а подчеркнуть контраст отражаемых деревьев.
Расположить линию горизонта строго по центру кадра (осознанное нарушение правила третей для достижения абсолютной зеркальной симметрии).
Сделать дубль с плавающими на поверхности воды листьями или уткой, разрезающей отражение.

Ориентир по параметрам: 28–35 мм, f/8, 1/125 с, ISO 100–200.

Кадр 4. «Одиночество у воды» (Человек в среде / жанровый портрет)

Идея кадра: Модель сидит на скамье или деревянном помосте у Рюминского пруда, укутавшись в шарф или пальто, глядя на водную гладь. Вокруг — тростник и тишина.
Действия фотографа:
Расположить модель в правой или левой трети кадра.
Направление взгляда модели направить в сторону свободного пространства кадра (негативное пространство над водой).
Включить в передний план колышущиеся метелки прибрежного тростника, уведя их в легкое нерезкое размытие.
Следить за тем, чтобы линия горизонта не пересекала шею или глаза модели.

Ориентир по параметрам: 85 мм, f/2.2–f/3.2, 1/250 с, ISO 100–400.

Кадр 5. «Контраст стихий у "Конюшенного двора"» (Фактура и архитектурная деталь)

Идея кадра: Крупный фрагмент бревенчатого сруба, кованого фонаря или черепичной крыши комплекса «Конюшенный двор», оплетенный диким виноградом с багряными листьями.

Действия фотографа:
Исследовать фасады и ограждения комплекса, найти контраст материалов: темное состаренное дерево / кованое железо / яркая багряная листва.
Использовать боковой скользящий свет, чтобы выявить объем и структуру древесных волокон.
Скомпоновать кадр по диагонали (диагональ стены или карниза).

Ориентир по параметрам: 50 мм, f/4–f/5.6, 1/200 с, ISO 200.

Кадр 6. «Сказка старого подворья» (Архитектурный пейзаж)

Идея кадра: Общий вид архитектурного ансамбля «Конюшенного двора», словно вырастающего из осеннего леса.
Действия фотографа:
Отойти на дистанцию, позволяющую захватить деревянные башенки и постройки целиком.
Использовать свисающие ветви парковых берез или кленов как естественную рамку (фрейминг) по верхней границе кадра.
Следить за строгой вертикальностью углов зданий (избегать завала вертикалей, держа оптическую ось строго параллельно земле).

Ориентир по параметрам: 24–35 мм, f/8–f/11, 1/160 с, ISO 100–200.

Кадр 7. «Золотой контровик» (Работа со сложным светом)

Идея кадра: Солнце золотого часа светит сквозь верхушки деревьев в сторону объектива, очерчивая золотым ореолом силуэт дерева или идущего человека. Мягкие световые столбы (лучи) в воздухе.
Действия фотографа:
Выбрать позицию на границе Мемориального парка и открытого пространства у пруда за 40–50 минут до заката.
Направить объектив в сторону солнца, но спрятать сам диск солнца за ствол дерева или конек крыши «Конюшенного двора».
Надеть бленду во избежание паразитной потери контраста.
Ввести отрицательную экспокоррекцию (−0.7 … −1.3 EV), чтобы сохранить насыщенность неба и золотистых лучей, не допустив белых «выбитых» дыр.

Ориентир по параметрам: 35–50 мм, f/5.6–f/8, 1/500 с, ISO 100.

Кадр 8. «Динамика осени: листопад на брусчатке» (Передача движения)

Идея кадра: Модель идет по дорожке у комплекса «Конюшенный двор» или по аллее парка, подбрасывая вверх охапку сухих листьев, либо быстро шагает по шуршащему ковру, поднимая листья носком ботинка.
Действия фотографа:
Перевести камеру в режим серийной съемки (High-speed Continuous) и следящего автофокуса (AF-C / AI-Servo).
Установить короткую выдержку для «заморозки» падающих листьев (не менее 1/1000 с).
Присесть на одно колено для акцента на летящих в воздухе листьях.
По команде начать серию за полсекунды до броска и вести модель до полного приземления листвы.

Ориентир по параметрам: 50 мм, f/2.8–f/4, 1/1000–1/1600 с, ISO 400–800.

5. Методика пост-обработки (Adobe Lightroom / Camera Raw)

Серия должна выглядеть как цельное художественное высказывание, а не разрозненный набор снимков.

Баланс белого (WB): слегка сдвинуть температуру в сторону тепла (+300...+600 К), придав кадрам выраженный оттенок «золотого часа».
Работа с тоновой кривой: мягкое приподнятие точки черного («пленочное» дыхание теней) с сохранением контраста в средних тонах.
Палитра HSL / Color:
Yellows (Желтые): сдвиг цветового тона (Hue) чуть в сторону оранжевого (−5...−10), поднятие светимости (Luminance) для ощущения внутреннего свечения листвы.
Greens (Зеленые): сдвиг тона в теплый спектр, снижение перенасыщенности.
Blues (Синие): приглушение яркости и насыщенности синего цвета неба и воды, чтобы они не спорили с золотом деревьев.

Оптические коррекции: обязательно активировать устранение хроматических аберраций и профиль дисторсии объектива (особенно важно для архитектурных кадров у «Конюшенного двора»).