**Практическая работа 6.**

**Тема:** «Техника съемки рекламного натюрморта с использованием жесткого света и "театра теней"»

**Цель работы:** Освоить технику съемки рекламного натюрморта с использованием направленного жесткого света для создания четких, графичных теней, играющих сюжетообразующую роль в кадре. Научиться управлять формой и резкостью тени для создания креативной и запоминающейся композиции

**Перечень предметов и оборудования для съемки:**

1. **Основной объект съемки (один предмет на выбор):**
    - Бутылка или банка с напитком.
    - Флакон косметического средства.
    - Предмет посуды.
    - Фрукты.
    - Небольшой гаджет или аксессуар.
2. **Реквизит и фон:**

- Цветные картонные листы или фотофоны (минимум 2-3 разных цвета, включая один нейтральный — белый, серый или бежевый).
- Геометрические фигуры (кубы, цилиндры, подставки) для создания многоуровневой композиции (опционально).

3. **Оборудование:**

- Фотокамера с возможностью ручных настроек (зеркальная, беззеркальная или продвинутый смартфон в режиме "Pro").
- Штатив.
- **Источник жесткого света.** Это может быть: студийная вспышка со стандартным рефлектором (без софтбокса), светодиодный прожектор, настольная лампа с направленным светом или прямой солнечный свет из окна. Главное условие — свет не должен быть рассеянным.
- Ассистент (или собственная свободная рука) для создания тени.

**Ход работы:**

**Этап 1: Подготовка и концепция**

1. Выберите основной объект для съемки.

2. Продумайте идею кадра. Какую историю будет рассказывать тень? Это может быть тень руки, которая тянется к объекту, «держит» его, наливает что-то (как в примере с сывороткой) или делает жест (как в примере с апельсинами).
3. Подберите цветовую схему. На основе примеров выберите 2-3 сочетающихся или контрастных цвета для фона и подставок.

**Этап 2: Построение композиции**

1. Установите фон. Расположите объект съемки на фоне или на подставке. Создайте сбалансированную композицию, оставляя достаточно "воздуха" в кадре для тени. Тень является таким же важным элементом композиции, как и сам предмет.
2. Установите камеру на штатив и выберите ракурс. Чаще всего для таких съемок используется прямой ракурс (на уровне объекта).

**Этап 3: Работа со светом и тенью**

1. Расположите источник жесткого света так, чтобы он светил на сцену сбоку или немного сзади-сбоку. Это позволит получить длинную и выразительную тень.
2. Экспериментируйте с положением источника света.
    - Чем **ближе** источник света к объекту, создающему тень (руке), тем **мягче и размытее** будут края тени.
    - Чем **дальше** источник света, тем **резче и четче** будет тень.
    - Чем **ниже** расположен свет, тем **длиннее** будет тень.
3. Попросите ассистента (или используйте свою руку) создать необходимый жест между источником света и фоном. Добейтесь того, чтобы тень от руки падала на фон и композиционно "взаимодействовала" с основным объектом. Тень не должна перекрывать важные детали объекта, а должна его дополнять.

**Этап 4: Настройка камеры и съемка**

1. Переведите камеру в ручной режим (M).
2. Установите минимальное значение **ISO** (например, 100 или 200), чтобы избежать цифрового шума и получить максимальное качество изображения.
3. Закройте **диафрагму** (установите значение f/8, f/11 или выше). Это обеспечит большую глубину резкости, чтобы и сам объект, и фон с четкой тенью были в фокусе.

4. Подберите **выдержку** так, чтобы получить правильную экспозицию. Ориентируйтесь на яркость основного объекта. Тень при этом должна остаться глубокой и контрастной.
5. Сфокусируйтесь на главном объекте.
6. Сделайте несколько кадров, немного меняя положение руки, чтобы найти наиболее удачный силуэт тени и ее расположение в композиции.

**Этап 5: Отчет**

По итогам работы необходимо предоставить 3-5 лучших фотографий в цифровом виде.






SMALL BEE


by @giftstudio21



